

문화자원봉사활동 매뉴얼 활동가용

V
O
L
U
N
T
E
E
R

문화자원봉사 활성화 사업

문화자원봉사활동 매뉴얼

활동가용

매뉴얼 사용설명서

문화자원봉사자를 위한 매뉴얼은 다양한 문화공간과 생활문화 현장에서 문화자원봉사를 원하는 분들을 위한 활동 매뉴얼입니다. 이 매뉴얼을 활동 영역에서 활용하는 데에는 세 가지 사용설명서도 필요합니다.

하나는 이 매뉴얼은 문화자원봉사에 대한 기본적인 관점과 지식에서부터 구체적인 문화자원봉사 활동의 이슈를 정리하는 방식을 취하고 있습니다. 그래서 책의 앞부분은 다분히 문화자원봉사 가이드와 같은 느낌이 있으며, 후반부는 활동을 이어가는 매뉴얼로서 활동 설명이 들어 있습니다. 그래서 이 책은 문화자원봉사 가이드와 매뉴얼의 중간 형태에서 만들어졌다는 점을 밝힙니다.

두 번째, 알아야 할 사용에 관한 설명은 문화자원봉사 활동의 시작에서부터 성장을 하는 단계까지 모든 단계의 활동을 담고 있습니다. 문화자원봉사자가 활동을 생각하고, 모집에 응하는 단계에서부터 매 단계마다 제기되고 있거나 제기될 것으로 예상되는 이슈를 정리했습니다. 따라서 새내기 문화자원봉사자에서부터 상당한 활동 경험이 있는 봉사자까지 함께 읽을 수 있을 것입니다. 개별의 활동 단계에서 필요한 정보와 제기되는 고민은 현장에서 활동하는 문화자원봉사자 간의 활발한 네트워크를 통해 채워질 수 있었으면 좋겠습니다.

세 번째, 이 매뉴얼은 모든 문화현장의 문화자원봉사 활동을 망라했다는 점입니다. 공연장, 전시관, 도서관은 물론 문화의집이나 문화원, 생활문화시설과 같은 생활문화공간, 축제까지 다양한 문화현장을 염두에 두고 썼습니다.

그렇기 때문에 이 매뉴얼은 모든 문화현장의 활동을 정리하고 안내하고 있다는 점에서 가장 일반적인 매뉴얼이 될 수 있을 것입니다. 그러나 한편, 모든 현장을 망라하였다는 점에서 각각의 현장이 가지고 있는 구체적인 애환에는 접근하지 못하였다는 점을 밝혀둡니다. 그것은 각 현장에서 창의적으로 활동하는 봉사자의 몫이 될 것입니다.

목차

| | | | |
|-----------------------|----|----------------------------|-----|
| 매뉴얼 사용설명서 | 4 | 4. 문화자원봉사 되기 | 51 |
| 1. 초췌히 알아보는 문화자원봉사 | 13 | 1) 문화자원봉사 교육 | 53 |
| 1) 문화자원봉사가 무엇인가? | 15 | 2) 자기 준비와 자기 학습 | 57 |
| 2) 문화자원봉사의 현장은 어디인가? | 16 | 3) 가족의 지원 | 60 |
| 3) 문화자원봉사자는 어떤 사람인가? | 17 | 4) 동료와의 관계 | 62 |
| 2. 문화자원봉사 활동의 이해 | 19 | 책 속에서 나온 사람3 | 64 |
| 1) 문화자원봉사의 필요성 | 21 | 5. 문화자원봉사자로 걷기 | 67 |
| 2) 문화자원봉사의 특징 | 22 | 1) 문화자원봉사 역할 찾기 | 69 |
| 3) 문화자원봉사와 일반자원봉사의 차이 | 23 | 2) 문화자원봉사 환경 | 72 |
| 4) 문화자원봉사의 종류는 무엇인가? | 27 | 3) 문화자원봉사자의 태도 | 77 |
| 5) 공공문화공간에서의 문화자원봉사 | 30 | 4) 문화자원봉사와 보상 | 79 |
| 책 속에서 나온 사람1 | 32 | 책 속에서 나온 사람4 | 80 |
| 3. 문화자원봉사자 준비하기 | 35 | 6. 문화자원봉사자로 살기 | 83 |
| 1) 문화자원봉사 동기 | 37 | 1) 문화자원봉사자 모임 | 85 |
| 2) 문화자원봉사 신청 | 40 | 2) 자기 설계와 성장 | 86 |
| 3) 문화자원봉사 면접 | 45 | 3) 후배봉사자 지원 | 89 |
| 책 속에서 나온 사람2 | 48 | 7. 우리 사회 속의 문화자원봉사 | 91 |
| | | 1) 문화자원봉사 활성화 정책은 어떤 정책인가? | 93 |
| | | 2) 문화자원봉사 활성화를 위한 기반의 필요 | 94 |
| | | 3) 문화자원봉사 활성화를 위한 지원 | 97 |
| | | 4) 문화자원봉사 활동의 전망 | 97 |
| | | 참고문헌 | 99 |
| | | 국내 인터넷 참고 사이트 | 101 |
| | | 해외 인터넷 참고 사이트 | 102 |
| | | 문화체육봉사 매칭시스템 | 103 |

표 목차

| | |
|-------------------------------|----|
| 〈표1〉 문화자원봉사와 일반자원봉사 비교 | 24 |
| 〈표2〉 문화자원봉사 현장 | 27 |
| 〈표3〉 문화자원봉사 유형 | 28 |
| 〈표4〉 문화자원봉사 체크리스트 | 40 |
| 〈표5〉 문화자원봉사가 되는 길 | 41 |
| 〈표6〉 문화자원봉사 정보가 있는 사이트 | 42 |
| 〈표7〉 문화자원봉사 활동신청서 예시 | 44 |
| 〈표8〉 문화자원봉사 기본 교육 예시 | 54 |
| 〈표9〉 강릉문화의집 문화자원봉사 교육 예시 | 56 |
| 〈표10〉 국립민속박물관 신규 자원봉사자 교육 예시 | 57 |
| 〈표11〉 문화자원봉사 활동 설명서 예시 | 70 |
| 〈표12〉 문화자원봉사 활동일지 예시 | 73 |
| 〈표13〉 문화자원봉사자회 2014년 사업계획안 예시 | 86 |

그림 목차

| | |
|-----------------------------|----|
| 〈그림1〉 문화자원봉사의 의미 | 15 |
| 〈그림2〉 현장을 중심으로 본 문화자원봉사의 현장 | 16 |
| 〈그림3〉 재능봉사, 문화자원봉사 그리고 문화나눔 | 17 |
| 〈그림4〉 문화자원봉사의 특징 | 23 |
| 〈그림5〉 문화자원봉사자 준비하기 | 37 |
| 〈그림6〉 문화자원봉사자 되기 | 53 |
| 〈그림7〉 문화자원봉사자로 걸기 | 69 |
| 〈그림8〉 문화자원봉사자로 살기 | 85 |
| 〈그림9〉 문화복지 사업의 내용 | 93 |
| 〈그림10〉 우리가 흔히 보는 생활문화시설 | 95 |
| 〈그림11〉 봉사하고 향유하는 공동체의 순환구조 | 97 |

질문 목차

| | | | |
|--|----|--|----|
| Q1. 문화감수성이 뭐예요? | 15 | Q26. 문화자원봉사 활동에 각종 서식은 준비되어 있을까요? | 72 |
| Q2. 문화자원봉사는 전문가만 하는 것인가요? | 17 | Q27. 문화자원봉사 활동을 위한 간식이나 식사를 지원받을 수 있나요? | 74 |
| Q3. 문화자원봉사를 하면 수입이 생길 수 있나요? | 18 | Q28. 문화자원봉사 활동에 필요한 유니폼이나 신분증은 준비되어 있을까요? | 74 |
| Q4. 문화자원봉사는 주로 소외계층을 위한 활동인가요? | 22 | Q29. 문화자원봉사 활동을 위한 보험가입이 되어 있을까요? | 74 |
| Q5. 문화자원봉사를 하면서 일반 자원봉사활동을 해도 되나요? | 24 | Q30. 문화자원봉사 활동의 인정은 어떻게 처리해야 하나요? | 76 |
| Q6. 문화자원봉사는 주로 문화시설에서 하는 활동인가요? | 27 | Q31. 문화자원봉사 활동에 가장 큰 장애는 무엇일까요? | 77 |
| Q7. 문화자원봉사에 대해 잘 모르는데 할 수 있나요? | 38 | Q32. 문화자원봉사자로서 좋은 태도를 가질 수 있는 방법이 있을까요? | 78 |
| Q8. 문화자원봉사는 자기가 하고 싶다고 하면 되는 건가요? | 38 | Q33. 문화자원봉사 활동하면서 문제가 발생되면 어떻게 해결하는 것이 좋을까요? | 78 |
| Q9. 어떤 사람이 문화자원봉사 활동에 잘 맞나요? | 40 | Q34. 문화자원봉사 활동을 하면 어떤 혜택이 있나요? | 79 |
| Q10. 문화자원봉사는 어디서 신청해야 하나요? | 41 | Q35. 문화자원봉사 모임은 어떻게 이루어져야 하나요? | 85 |
| Q11. 문화자원봉사 정보는 어디서 얻어야 하나요? | 42 | Q36. 문화자원봉사 활동을 통해 전문적인 직업인이 될 수 있나요? | 87 |
| Q12. 문화자원봉사를 등록하는 양식이나 방법이 있나요? | 43 | Q37. 문화자원봉사 활동을 도와 줄 선배 멘토가 있으면 좋겠어요. | 89 |
| Q13. 문화자원봉사를 하는데 면접까지 할 필요가 있나요? | 45 | Q38. 문화복지정책도 최근 만들어진 정책인가요? | 93 |
| Q14. 문화자원봉사 면접 시 무엇을 준비해야 할까요? | 46 | Q39. 생활문화시설은 어떤 것이 있나요? | 95 |
| Q15. 다른 자원봉사 활동을 많이 한 사람은 문화자원봉사 교육을 받지 않아도 되나요? | 53 | | |
| Q16. 문화자원봉사자 교육은 어떠한 내용인가요? | 54 | | |
| Q17. 문화자원봉사자 교육이 기관에 따라 다른 내용인 듯한데... .. | 55 | | |
| Q18. 문화자원봉사를 하고 싶는데 사정이 있어서 교육을 받기가 어려워요. | 58 | | |
| Q19. 문화자원봉사자로서 지속적으로 자기 학습을 하기 위한 좋은 방법이 없을까요? | 59 | | |
| Q20. 아이가 어려 문화자원봉사 활동을 하기 어려워요. | 60 | | |
| Q21. 가족의 전폭적인 지원을 얻는 방법이 있을까요? | 61 | | |
| Q22. 문화자원봉사자 간에 갈등이 생기면 어떻게 하나요? | 62 | | |
| Q23. 문화자원봉사단 안에서는 어떤 규칙을 만들면 될까요? | 62 | | |
| Q24. 문화자원봉사 활동은 교육이 끝나면 곧장 하는 건가요? | 69 | | |
| Q25. 문화자원봉사 교육을 받아도 실수할까봐 걱정됩니다. | 71 | | |

1

츰츰히 알아보는
문화자원봉사

1. 촘촘히 알아보는 문화자원봉사

1) 문화자원봉사가 무엇인가?

문화자원봉사는 문화적 소통으로 사회에 기여하는 활동입니다. 예술적, 인문학적 공감에 있는 문화자원봉사 활동은 봉사자나 봉사를 받는 모두의 문화감수성을 증진시켜 삶의 기획력을 높여 줍니다. 또한, 사회적으로는 사회 전반의 창의성과 활력을 띤 문화공동체를 가꾸도록 도와줍니다.



〈그림1〉 문화자원봉사의 의미

? 질문있어요

Q1. 문화감수성이 뭐예요?

A. 문화감수성은 문화적 수용능력과 상상능력을 말합니다. 다른 사람의 일상과 삶을 이해하고 공감하는 능력은 물론, 보이지 않는 것을 상상하며 기획하는 능력을 이끌어 줍니다. 이는 느끼고, 받아들이며, 고집어내는 창의적인 활동입니다. 문화자원봉사는 바로 봉사자 자신의 문화감수성을 높이는 것 뿐 아니라, 다른 사람과 공감하는 과정입니다. 따라서 문화자원봉사는 “문화감수성”을 주고받으며 함께 성장하는 활동인 것입니다.

어느 자원봉사자의 고백

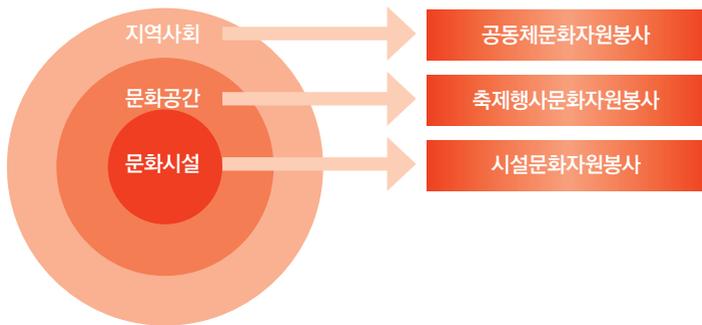


“... 몸담고 있었던 교단을 떠나자 그동안 미뤄둔 한국무용과 우리 전통소리를 배우고 싶었어요. 그래서 집 근처에 있는 문화의집에 찾아가셨지요. 비록 기본기가 부족했지만 배우면서 나날이 실력이 늘어갔어요. 그렇게 문화의집에서 만난 사람들과 함께 남도민요 동아리를 만들어 열심히 연습하다가 남양주시의 여러 축제와 행사 등에서 공연하는 일들이 생겼지요. 그리고 동아리 사람들과 노인요양병원에서 봉사를 시작하게 되었는데, 배움에서 그치는 것이 아니라 누군가에게 즐거움을 줄 수 있다는 것이 그렇게 힘이 날 수가 없었어요.....”

진점문화의집 김금수

2) 문화자원봉사의 현장은 어디인가?

문화예술 현장은 예술 활동이 일어나는 공연장, 전시관 같은 시설이나 공간은 물론, 사람들이 생활하는 일상의 생활문화 공간을 의미합니다. 바로 문화자원봉사 활동이 이루어지는 곳은 일상의 터전이며, 문화자원봉사는 개인과 사회가 문화적으로 소통하고 성장하는 사회활동을 의미합니다.



<그림2> 현장을 중심으로 본 문화자원봉사의 영역

3) 문화자원봉사자는 어떤 사람인가?

문화자원봉사자는 문화시설이나 기관, 축제 현장 등에서 안내, 해설, 홍보, 편의제공, 기획 등 운영 지원 활동을 하는 봉사자를 말합니다. 또한 어떤 문화공간이나 행사에 속하지 않았어도 개인이나 단체가 가진 문화적인 재능을 나누는 사람도 이에 속합니다. 문화자원봉사자는 개인이나 동호회가 개별적으로 또는 기관이나 행사에 속해 다양한 문화적 봉사를 수행하는 사람 전체를 의미합니다.



? 질문있어요

Q2. 문화자원봉사는 전문가만 하는 것인가요?

A. 문화자원봉사는 누구나 할 수 있습니다. 문화자원봉사는 전문적인 재능을 가진 개인이나 단체가 직접 문화예술 활동을 하는 경우도 있지만, 문화예술 활동을 매개하는 경우도 있습니다. 예를 들어 공연 활동을 하는 밴드 동아리가 공연 봉사를 한다면 재능봉사 영역에 속하지만, 특별한 재능이 없더라도 문화예술 현장에서 안내나 해설 등 문화 매개활동을 해도 문화자원봉사자입니다. 또한, 전문적인 예술적 재능을 나누는 경우도 있지만, 삶의 기술이나 생활 속의 재능도 재능의 영역으로 확장되어 누구나 재능봉사자로 인식되어 감에 따라 재능 봉사의 영역의 영역은 매우 확장되어 지고 있습니다.



<그림3> 재능봉사, 문화자원봉사 그리고 문화나눔

어느 자원봉사자의 성장



“... 오랜 직장생활과 건강 이상으로 직장을 그만두고 쉬고 있던 중 ‘문화봉사’라는 말에 끌려 한국문화복지협의회에 갔었지요. 그곳에서 교육을 받고 문화자원봉사를 시작하였습니다. 현재까지 11년 동안 여성사전시관에서 문화자원봉사를 하고 있는데, 평소 관심분야였던 ‘여성노동사’는 개인적인 안내 매뉴얼을 만들 만큼 전문분야 수준이 되었습니다. 문화자원봉사는 타인에 대해 봉사한다는 것도 있지만, 스스로 성장하고 나만의 기획력이 생긴다는 점에서 또 다른 만족감이 있어요. 그래서 다른 문화봉사로 자연스럽게 연결되기도 하며 ‘문화기획자’라는 자긍심을 가지게 되었습니다.”

여성사전시관 문화자원봉사자 송미란

? 질문있어요

Q3. 문화자원봉사를 하면 수입이 생길 수 있나요?

A. 문화자원봉사는 무보수 자원 활동입니다. 물론 활동 기관이나 행사에 따라 약간의 사례비나 교통비를 지급하는 경우도 있지만, 실제 보수라고 하기에는 턱없이 부족한 금액입니다. 그러나 자원봉사활동을 오래 하다보면 스스로 전문성이 높아져 마침내 전문가로서 문화봉사를 하기도 하고, 심지어 문화기획자로서 진로를 세우는 경우도 있습니다. 문화자원봉사는 현대사회의 필수적인 덕목인 문화적 창의성과 소통능력을 갖추게 되는데, 그래서 전문적인 직업이 만들어지게 되는 것입니다.

2

문화자원봉사 활동의 이해

2. 문화자원봉사 활동의 이해

1) 문화자원봉사의 필요성

사람은 누구나 문화적 권리가 있습니다. 또한 사람은 누구나 자신의 문화적 권리를 누리려는 욕구를 가지고 있습니다. 그래서 '삶의 질'은 중요한 일상의 문제가 됩니다. 그러나 삶의 질은 외부의 지원만으로 높아지는 것이 아니라, 스스로의 동력인 문화적 감수성으로 생산되는 것입니다. 이러한 문화적 감수성의 증진은 가정, 학교, 인간관계 혹은 외부의 도움을 통해 자극받게 되는데 이것이 문화자원봉사 활동이 필요한 이유입니다.

사회적으로도 문화자원봉사 활동은 필요합니다. 다양성이 한층 확대되는 현대 사회에서 개인이나 공동체는 점점 삭막해지는 반면, 사회는 문화적인 소통능력을 요구합니다. 예술적 상상력을 매개로 한 문화소통이 이루어지는 문화자원봉사는 사회적 갈등을 이해하는 중요한 활동이며, 공동체의 가치를 재창조하는 계기가 됩니다.



아이들의 눈빛이 저를 행복하게 합니다.

“... 책을 읽어주기를 위해 문을 열고 들어섰지요. 아이들은 어수선하고... 제 각각 집중도 되지 않았죠. 노래를 부르면서 집중시키고 책을 읽기 시작하면 장난도 치지만 대체로 잘 들어요. 물론 아이들에게는 필요한 손길이 있어요. 엎드려서 듣던 아이의 머리 만져주고, 등을 만져주면 처음에는 거부하지만, 나중에는 가만히 있고 활동할 때는 눈도 마주치죠. 왼손잡이 친구는 ‘와 왼손잡이라 우뇌가 발달해 수학도 잘하고 창의적이겠네.’하니 우호적으로 질문도 하고 눈도 잘 마주치고요. 돌발 상황도 있어요. 한 친구가 색칠을 잘하다가 갑자기 전체를 검게 칠하면서 분노와 눈물을 보일 때였어요. 그때 제가 ‘와! 우리 친구는 세계를 통일시켰네.’하면서 칭찬해주고 안아주니 사르르 녹아버리는 거예요.”



흥덕문화의집 이숙길

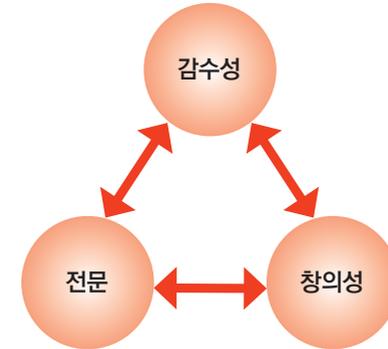
? 질문있어요

Q4. 문화자원봉사는 주로 소외계층을 위한 활동인가요?

A. 문화자원봉사는 누구나 봉사자가 될 수 있으며, 누구나 그 혜택을 받을 수 있습니다. 그러나 우리 사회의 빈부차이나 문화 향수 환경의 차이로 인해 아무래도 소외계층에게 더욱 요구되기 마련입니다. 경제적 소외계층이 아니더라도, 문화적 소외, 질병, 고독 등 다양한 소외로 힘들어 하는 이웃에게 문화적으로 말을 거는 활동은 우리 사회를 보다 밝게 만드는 활동이 아닐 수 없지요.

2) 문화자원봉사의 특징

문화자원봉사는 세 가지 특징이 있습니다. 감수성, 창의성, 전문성입니다. 문화적 감수성은 세상과의 공감능력을 높이며, 창의성은 일상을 바꾸는 힘이 됩니다. 또한, 전문성은 일상을 뛰어넘는 기획능력을 만듭니다. 그러나 그 시작은 문화적 감수성이며, 이것이 창의성과 전문성을 높이게 됩니다.



〈그림4〉 문화자원봉사의 특징

3) 문화자원봉사와 일반자원봉사의 차이

문화자원봉사는 일반자원봉사에 포함될 수 있습니다. 외국에서는 이러한 구분이 존재하지 않지만, 사회적 유연성이 적은 한국 사회에서는 자연스럽게 구별되고 있습니다. 보통 자원봉사는 우리사회를 긍정적으로 변화시키는 시민정신에 기초하고 있으며, 공동체정신은 자원봉사 활동의 중심 내용입니다. 반면 문화자원봉사는 이러한 자원봉사 정신을 공유하고 있지만, 문화적 감수성이 장차 만들어 낼 사회적 변화에 집중하고 있습니다. 이것은 개인의 삶의 질을 높일 뿐 아니라 사회적, 문화적 내용을 만들어 가는 것이기 때문입니다.

| 구분 | 문화자원봉사 | 일반자원봉사 |
|-----|---|--|
| 공통점 | 공동체적 가치와 건강한 시민사회 지향 | |
| 차이점 | 1. 문화적 공감감을 통한 돌봄 2. 감수성, 창의성, 전문성의 순환과정 3. 자발적 문화활동을 통해 삶의 질 향상 4. 활동의 결과로서 문화감수성의 공유 | 1. 결핍과 요구에 대한 도움과 돌봄 2. 문제인식→실행→해결의 진행과정 3. 봉사활동을 통한 공동체성 실현 4. 활동의 결과로서 도움과 보람 |
| 강조점 | 삶의 질 향상 | 사회적 공공성을 높이는 시민성 |

〈표1〉 문화자원봉사와 일반자원봉사 비교

딸의 한마디

“... 10여 년간 지역에서 어르신 반찬 봉사를 해왔지요. 반찬도 만들고 그것을 직접 배달해 드리는 일은 보람도 있지만 힘들기도 합니다. 그러나 10년을 해온 그 일은 제가 사는 보람이기도 했지요. 그런데 어느 날 딸이 ‘엄마도 이제 엄마가 즐거운 봉사를 해 봐요. 맨날 몸으로 때우는 거 말고요’하고 거예요. 마침 몸이 부치는 것을 느끼고 있던 차에 나도 성장할 수 있는 일이 있으면 정말 좋겠다는 생각이 들더군요. 타인을 위한 봉사는 언제든지 할 수 있지만 제가 성장하면서 할 수 있는 일이라면 정말 더 즐겁지 않을까 하는 생각을 하다 보니 제가 뭘 잘할 수 있을까 하는 생각을 하게 되었지요...”

광명문화원 지역문화해설사 김명숙

? 질문있어요

Q5. 문화자원봉사를 하면서 일반자원봉사활동을 해도 되나요?

A. 물론 가능합니다. 각 지방자치단체마다 설치되어 있는 자원봉사센터에 등록하고 활동을 해도 되고, 문화체육부 산하 한국문화예술위원회가 운영하는 문화자원봉사 운영시스템에 참여해도 됩니다. 현재 문화자원봉사 활동은 전국의 문화관련 시설에 분산되어 운영되며, 개별적으로 활동하는 개인이나 동호회 등도 한국문화예술위원회에서 운영하는 사이트에 가입하여 활동에 관한 정보를 공유할 수 있습니다.



한 걸음 더

문화자원봉사와 일반자원봉사에 대한 현장 전문가의 기준

공공 문화예술회관에서 공연이 있을 때 1365 자원봉사센터의 도움을 받아 안내 등의 관객서비스를 하는 경우가 많이 있습니다. 실제 1365 자원봉사센터에서는 자원봉사자를 꾸준히 교육하고 관리하고 있기 때문에 우수한 자질의 봉사자가 많이 있습니다.

그러나 블루스퀘어의 김영신 팀장은 이에 대해 다른 의견을 가지고 있습니다. 주어진 업무에 따라 누구나 할 수도 있지만, 블루스퀘어에서는 공연장 안내 등 관객서비스의 의미를 단순 업무로 분류하고 있지 않습니다. 도리어 이는 감성 서비스이며, 문화적 감수성이 있지 않으면 잘 수행하기 어렵다고 합니다. 자라섬 페스티벌의 김사희 팀장은 단순 봉사와 문화 봉사를 아예 구분하고 있습니다. "...축제가 열리는 동안 가평군 자원봉사센터에 도움을 요청해 주차장 안내나 관객 동선 안내 등을 부탁하는데 매우 훌륭하게 해주세요. 그렇지만 축제를 움직이는 것은 250명 정도의 문화자원봉사자입니다. 이들을 "자라지기"라는 이름으로 부르는데, 봉사자라기보다는 자원 활동가의 개념입니다."



4) 문화자원봉사의 종류는 무엇인가?

문화자원봉사의 활동 영역은 매우 다양해서 일일이 제시하기는 어렵습니다. 활동 공간에 따른 구분이 일반적입니다.

| 공간 | | 시설 |
|---------|---|--|
| 문화 시설 | 공연시설 | 문화예술회관, 시군구민회관, 일반 공연장 등 |
| | 전시시설 | 박물관, 미술관, 전시관 등 |
| | 생활문화시설 | 문화의집, 문화원, 청소년문화복지시설, 여성회관, 사회복지회관, 근로자복지회관, |
| | 특수목적시설 | 문학관, 국악원 등 |
| | 문화유산보존시설 | 궁, 능, 사적지 등 |
| | 도서관 | 도서관, 작은도서관, 자료관 등 |
| 지역사회 | 지역축제 및 행사, 마을 재활성화 사업, 문화공동체사업, 마을예술창작소 등 | |
| 찾아가는 활동 | 학교, 교도소, 지역아동센터 등 | |

〈표2〉 문화자원봉사 현장

? 질문있어요

Q6. 주로 문화시설에서 하는 것 인가요?

A. 문화자원봉사 활동은 시설에 국한되어 있지 않습니다. 기획에 따라 활동을 창의적으로 만들어갈 수 있으며 여러 활동 간의 연결도 가능합니다. 문화자원봉사 기획자 혹은 관리자의 역량이나 참여자의 뜻에 따라 다양하게 확대될 수 있으며 변주될 수도 있지요.

| 성격 | 구분 | 비고 |
|-----------|---|---|
| 활동 주체에 따라 | 여성, 어르신, 청소년, 어린이, 사회은퇴자, 전문가 등 | 청소년이나 어린이 문화자원봉사는 교육적 성과를 기대하는 활동이며, 사회은퇴자나 전문가 등은 사회적 욕구에 맞게 활동을 조직할 수 있음. |
| 집단 성격에 따라 | 개인, 동호회, 일시적 봉사단, 네트워크 등 | 개인의 자발적인 문화자원봉사는 물론 지속성을 갖는 동호회 또는 특별한 목적으로 일시적으로 기획하는 것이 가능. |
| 활동 내용에 따라 | 예술재능, 기획·행정, 안내·해설·통역, 교육, 영상·사진·홍보, 협업프로젝트 등 | 활동 내용에 따라 비교적 단순한 활동에서 전문성을 요하는 활동까지 다양하게 문화자원봉사 활동이 기획될 수 있음 |
| 활동 대상에 따라 | 일반 시민, 시설이용자, 어르신, 청소년, 어린이, 다양한 소외계층 등 | 무형문화재 공연(전시) 및 강습, 향토문화 조사 및 연구 |

〈표3〉 문화자원봉사 유형



어르신 문화봉사의 의미

전국의 많은 문화원은 문화체육관광부로부터 “문화학교”를 지정받아 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다. 문화원의 특성 상 어르신들의 참여가 많은 편인데, 이는 자연스럽게 어르신 문화자원봉사로 연결되었지요. 청원에 있는 청원문화원의 경우도 문화학교를 통해 배출된 어르신들이 지역 사회에서 가훈 써주기, 전통 공연, 사진 찍어주기 등의 봉사를 하고 있습니다. 최근 청원문화원은 “갯바치봉사단”을 운영하고 있는데 전통 가죽공예를 공부하고 이를 초중고 학교나 지역 축제에서 가르쳐주는 봉사단입니다. 특별한 테마를 가지고 지역사회와 결합하는 갯바치봉사단은 점점 고령화되는 현대사회에서 노년의 귀한 사례가 될 수 있습니다. 근대화 과정에서 문화적 감수성을 포기해야 했던 어르신들이 세대 간 소통의 장을 만날 수 있다는 점에서 어르신 문화봉사는 중요한 의미가 있습니다.



5) 공공문화공간에서의 문화자원봉사

공공문화시설은 문화자원봉사 제도를 적극적으로 운영해야 합니다. 공공문화 시설에서의 인력활용이라는 단순한 역할을 넘어 지역민이 직접 참여할 수 있는 통로라는 점에서 중요한 의미를 지닙니다. 또한 이는 문화시설의 활동과 운영을 지역민에게 공개한다는 의미를 넘어 지역민과 협력하고 함께 만들어가는 적극적인 사업의 한 영역인 셈입니다.

원소근소근

공공문화시설은 시민의 문화놀이터가 되어야 합니다.

대개 국공립 문화시설은 그 사회의 문화역량을 집약하고 있습니다. 시설 건설과 운영에만도 많은 세금이 들어가게 되어 있지요. 그러나 우리사회는 이러한 시설과 제도를 어떻게 사회적으로 활용할 것인가에 대한 고민은 아직 낮은 수준입니다. 미국의 수많은 공공시설들은 그들의 자원이 사회에 적극적으로 활용되기 위한 수많은 프로젝트를 움직이고 있는데, 그 중의 하나가 자원봉사 제도입니다. 심지어 자원봉사자들이 직접 프로젝트를 움직이기도 합니다. “박물관이 살아있다”로 잘 알려진 뉴욕의 자연사 박물관을 찾아가면, “VOLUNTEER”라는 명찰을 달고 있는 수많은 관계자를 볼 수 있습니다. 그들은 아이들을 인솔하면서 설명을 해주기도 하고, 아이들과 바닥에 배를 깔고 엎드려서 작업을 하기도 합니다. 공공문화시설은 보고, 학습하고, 체험하며, 성장할 뿐 아니라 다른 사람과 나누는 현장이기도 합니다. 더욱 중요한 것은 시민의 요구가 있을 때 얼마든지 확장할 준비가 된 곳이며, 이러한 확장에 자원봉사제도가 있습니다. 그런 의미라면 박물관이 살아있는 게 틀림없습니다.



한 걸음 더

문화 경험의 차이가 삶의 질을 결정한다고?

물론입니다. 경제적·사회적 이유로 문화 향수 기회를 잃은 계층의 상대적 박탈감은 사회갈등이나 통합을 저해하는 요인으로 작용할 수 있습니다. 특히 엄청난 정보와 다양한 문화가 범람하는 현대사회에서는 문화적 해석능력과 수용능력, 공감능력은 공동체를 살아가는 삶의 기술입니다. 경제적·사회적 이유나 장애, 연령, 문화적 낯설음으로 문화적 경험이 차단되거나 방해받는다면 문화자원봉사자가 문화적 촉진자가 되어야 할 것입니다. 우리 사회가 가진 문화자본을 공유함으로써 개인은 물론 공동체가 성장하는 것이기 때문입니다. 사람은 혼자서만 살 수 없잖아요.



책 속에서 나온 사람 ①

나에게 맞는 일을 찾는 그녀의 열정

오정연 | 블루스퀘어 공연장 안내

오정연씨는 봉사라는 말이 아주 어색하다고 했습니다. 남을 위한 봉사지만 자신이 얻는 기쁨이 커서 봉사라고 하기에 미안하다고 합니다. 그 만큼 오정연씨는 블루스퀘어에서 하는 문화자원봉사에 만족해하고 있습니다.

저와 문화자원봉사의 첫 인연은 아주 오래전 제가 살고 있던 대구의 수성아트피아 공연장에서 6개월 동안 안내 자원봉사를 하면서 시작되었어요. 공연장에서의 문화자원봉사가 무척 재미있었지요. 그곳에서 서울로 이사를 하게 되어 활동을 중단하게 되자, 저는 서울에서 다른 문화자원봉사 활동을 찾아볼 요량으로 기관 추천서까지 받았습시다. 그러나 이것을 가지고 찾아간 서울의 공연장은 상황이 여의치 않았어요. 문화자원봉사자를 뽑는 곳이 거의 없었어요. 대신 공연장을 안내하는 인턴 혹은 아르바이트를 뽑는데, 대개 대학생을 뽑더라고요. 돈을 안 받고 활동하고 싶다고 해도 할 수 없는 상황이었지요.

외국의 어서(객석 안내원)들은 나이가 많으신 분들이 참 많아요. 서울의 전문 공연장은 보통 공연 한 편당 10만원이 훌쩍 뛰어넘습니다. 그래서 현실적인 경험과 유

연성을 가진 40~50대가 더 잘할 수 있을 거라는 생각하고 있었지만, 막상 공연장들은 20대 젊은 친구들을 선호하는 편이었어요. 그렇게 이력을 넣으며 문화자원봉사의 기회를 기다린



것만 2년이었지요. 그때 대구에 있던 제 친구가 대구 수성아트피아에 교육을 왔던 김영신 팀장님을 만나 제 이야기를 했다고 연락이 왔어요. 당시 뮤지컬 전용극장인 블루스퀘어의 김영신 팀장은 40~70대까지의 시니어그룹이 지속적인 봉사활동을 해나갔으면 하는 계획을 가지고 있었던 차에 우연히 대구 강의를 갔던 길에 제 친구를 만났던 거지요.

마침내 블루스퀘어에 자발적으로 연결된 최초의 1인이 된 저는 문화자원봉사 활동을 다시 시작할 수 있었습니다. 문화자원봉사 활동은 제게 참 잘 맞는 활동입니다. 저는 원래 프리랜서 강사로 아이들을 대상으로 신문활용교육을 하고 있었습니다. 그러나 대구 수성아트피아에서 공연장 문화자원봉사를 하면서 제게 잘 맞는 역할을 발견하게 된 거지요. 저는 잘하는 것이 별로 없지만, 감동하는 것과 다른 사람에게 공감하는 것은 정말 자신 있어요. 특히 공연장에서 공연을 보면서 다른 사람을 돕는 일은 정말 제게 딱 맞는 일이 아닐 수가 없어요. 문화공간과 예술작품 그리고 그것을 행복하게 보는 관객 모든 것이 정말 생생한 행복을 줍니다.

물론 공연장에서 활동은 다른 것과 달리 불규칙한 공연 스케줄과 늦은 시간(특히 블루스퀘어는 11시경에 끝납니다.) 그리고 많은 관객이 한꺼번에 움직이는 특성 상 여러 가지 어려운 점도 있습니다. 특히 활동 초기 젊은 아르바이트 대학생 사이에 둘러싸여 지속적이지 않은 공연 스케줄을 맞추고, 11시가 넘은 시간에 전철을 타고

한 시간 가량이나 걸리는 퇴근은 쉽지 않았습니다. 그러나 제가 좋아서 하는 일이고 항상 감동이 있기 때문에 항상 즐겁습니다.

아르바이트 대학생 사이에서 나 홀로 문화자원봉사를 시작한지 얼마 되지 않아 마침내 실버세대의 봉사자들이 모집되기 시작하고 활동을 시작하였습니다. 블루스퀘어가 2012년에 개관한 뮤지컬 전용극장이기 때문에 다른 극장에서 운영 경험이 있던 담당 팀장님을 제외하고 문화자원봉사제도 자체가 처음이었습니다. 처음으로 35명이 실무에 투입되었지만, 매뉴얼도 갖춰지지 않은 상태에서 많은 시행착오를 함께 거치게 되었지요. 그러나 지금은 많이 안정되었습니다. 그래서 초기 월 2~3일이던 봉사가 현재는 월 6~8회, 주말에는 하루 2번의 공연을 모두 소화하고 있습니다.

블루스퀘어는 문화자원봉사제도를 이제 서서히 굳혀가고 있습니다. 교육을 제일 중요하게 생각하시더군요. 봉사자들은 문화감수성 교육에서부터 뮤지컬의 역사, 뮤지컬 제작 등 다양한 전문교육을 받으며 전문적인 감성과 식견을 갖추고 있습니다. 물론 리허설이나 공연을 반복적으로 보면서 공연의 부족한 부분을 아쉬워하는 전문가의 눈길이 자연스럽게 길러진 한층 성장한 저를 발견하는 뿌듯함도 맛보게 되었어요. 착한 보상제도도 생겨서 뮤지컬 초대권을 주고 있는데, 이때에는 봉사자가 아닌 봉사받는 사람 즉 관객으로 극장을 살피고 저희들의 활동을 살피게 됩니다. 아무래도 더 좋은 서비스를 할 수 있게 되겠지요. 물론, 의견을 조율하는 제도도 생겼어요. 블루스퀘어는 극장의 콘셉트에 맞게 봉사자들에게 의상이나 메이크업 등 제재를 하기도 하는데 약간의 불편한 심정을 가지시는 분도 계십니다. 그것은 회의를 통해 의견을 제시하고 이해를 높이면서 상호 조율하고 있습니다.

저는 저희 애들과 착한 보상으로 받은 초대권으로 뮤지컬을 볼 때 참 행복합니다. 아이들이 커서 엄마의 모습이 좋았다는 말을 듣게 되면 좋겠어요. 그리고 직장 생활에 정신없는 남편이 은퇴를 하게 될 때 제가 남편을 노후 활동을 안내하는 역할을 하게 될 거라는 생각이 듭니다. 자신에게 맞는 여가를 찾고 그것을 통해 사회와 소통하는 것은 저절로 되는 것이 아니니까요. ★

3

문화자원봉사자 준비하기

3. 문화자원봉사자 준비하기



〈그림5〉 문화자원봉사자 준비하기

1) 문화자원봉사 동기

문화자원봉사를 하는 동기는 사람마다 매우 다릅니다. 개인이나 동호회가 가지고 있는 재능으로 다른 사람을 행복하게 해 줄 수 있다는 지극히 외부적인 동기가 있습니다. 그러나 자신이 좋아하는 일을 찾다가 자연스럽게 봉사로 연결된 내부적인 동기도 있습니다.

그러나 그 어떤 경우라도 자신의 삶과 타인의 삶을 분리하지 않는다는 점에서 동일합니다. 어떤 동기로 출발하였다 해도 결국 자신의 활동을 좋아하고 타인의 행복한 얼굴에 감동하게 됨으로써 지속적으로 활동하게 되기 때문입니다.

? 질문있어요

Q7. 문화자원봉사에 대해 잘 모르는데 할 수 있나요?

A. 문화자원봉사를 하시는 분들도 문화자원봉사를 하겠다는 불굴(?)의 의지를 가지고 시작한 것이 아닙니다. 인터뷰를 하다보면 활동을 하시는 분들의 그 최초의 대수롭지(?) 않은 순간을 알 수 있습니다. 문화자원봉사는 자신의 물어두었던 가능성과 취향을 꺼내들어 삶의 감수성을 찾고자 하는 욕구가 깊게 작동합니다.

“그냥 문화자원봉사라는 말에 끌려서.....”

“비싼 공연을 무료로 볼 수 있다는 생각에.....”

“몸으로 배우는 것이 아니라 나도 배우는 거라서.....”

“옛날부터 하고 싶었던 거라서.....”

“집에 있으면 무료하고 더 늘어질 것 같아서.....”

? 질문있어요

Q8. 문화자원봉사는 자기가 하고 싶다고 하면 되는 건가요?

A. 일단 대답은 “네”입니다. 그러나 어느 날 문화자원봉사를 느닷없이 하시는 분들의 가슴 속에는 오랜 열정이 있더군요. 어린 시절 어려웠던 생활 속에서 공부하였던 분은 누군가에게 갚고 싶다는 생각을 하고 살았다고 합니다. 그것이 오로지 금전적 기부라면 부담스럽지만 자신이 가지고 있는 것으로 봉사하는 것이라면 얼마든지 할 수 있다는 생각을 하게 되었다고 합니다.



소근소근

저는 순수하지 않은데...

블루스퀘어에서 관객안내를 하는 오정연씨는 인터뷰를 할 때 자신은 순수하지 않다고 자백(?)을 했습니다. 다른 사람들은 타인을 위한 동기에서 시작했는데, 자신은 공연을 무료로 본다는 욕심(?)을 품고 공연장 문화자원봉사를 지원했다는 것입니다. 그러나 문화자원봉사 활동은 자신이 가장 좋아하고 즐거운 일을 통해 타인과 관계 맺는 방법을 연구해서 활동하는 것이 중요합니다. 심지어 문화자원봉사 활동거리를 만들 때 그러한 방식으로 접근합니다. 누군가의 노력으로 타인이 행복해지는 것도 좋지만, 좋아하는 일을 통해 타인과 관계 맺고, 그 타인이 스스로의 문화감수성으로 삶을 기획하는 것을 돕는 활동이 문화자원봉사입니다.

+ 한 걸음 더

삶의 위기 속에서 삶을 느끼다.

문화자원봉사 인터뷰를 하면 많은 분들이 문화자원봉사에 대한 깊은 열정을 가지고 있는 것을 발견할 수 있습니다. 모든 문화자원봉사가가 그러한 것은 아니지만, 많은 문화자원봉사자들에게는 몇 가지 공통점이 있습니다. 바로 삶의 전환기에 문화자원봉사를 선택하였다는 것입니다. 직장 생활을 하거나 전업주부로 살던 어느 날 찾아온 삶의 위기(질병, 회의, 무력감, 배신감 등)로부터 그동안의 삶을 성찰하게 되었다는 이야기를 하시는 분들이 많이 있었습니다. 그리고 자신의 욕망(경제적 욕구, 사회적 위치, 자식 등)을 내려놓고 삶의 가치를 탐구하게 되었다는 말을 하였습니다. 그렇기 때문에 문화자원봉사를 하시는 많은 분들은 자신의 열정으로부터 활동의 동력을 가지고 있습니다. 물론 1365 마일리지나 약간의 사례가 촉진 역할을 하고 있지만, 결정적으로 이들을 움직이는 것은 삶에 대한 자기 성찰과 열정입니다.

2) 문화자원봉사 신청

문화자원봉사는 처음부터 문화자원봉사자를 모집하는 경우도 있지만 대개 문화시설에서 프로그램에 참여하다가 자연스럽게 문화봉사단으로 전환되는 경우가 많이 있습니다. 그러나 어떤 경우라도 문화자원봉사 활동을 시작할 때는 활동 신청을 하는 것이 중요합니다. 그냥 집단에 묻어서 자기 스스로 마음을 준비할 시간을 놓친다면 활동하는 과정에서 개인적으로나 활동 전반에 어려움을 초래할 수 있습니다.

? 질문있어요

Q9. 어떤 사람이 문화자원봉사 활동에 잘 맞나요?

A. 누구나 문화자원봉사 활동을 할 수 있지만, 바쁜 현대사회에서 일을 하면서 문화자원봉사를 하기란 쉽지 않습니다. 그러나 문화자원봉사 활동을 기획하는 지역의 문화공간이 있다면 좀 더 쉽게 접근할 수 있을 것입니다. 만약 자신의 열정이 있다면 지역의 문화공간을 두드려보세요.

- 문화예술에 대한 관심이 있었는데 그냥 묻고 지내왔다.
- 사람들과 만나고 이야기하는 것이 재미있다.
- 지속적으로 뭔가 활동하면서 전문성을 쌓고 지역사회에 환원하고 싶다.
- 문화시설에서 문화예술에 대해 배우는 것이 정말 재미있다.
- 문화예술에 대한 재능을 다른 이들에게 가르쳐주고 싶다.
- 학교 때 공부에 취미가 없었지만, 내가 관심 있는 것을 공부하는 것은 정말 즐겁다.
- 야간이나 주말에 할 수 있는 작은 문화봉사가 있다면 꾸준히 하는 것은 자신 있다.
- 은퇴 후 무엇을 해야 할지 모르지만 문화 활동을 통해 좀 더 즐거운 삶을 살고 싶다.

〈표4〉 문화자원봉사 체크리스트

? 질문있어요

Q10. 문화자원봉사는 어디서 신청해야 하나요?

A. 문화시설에서 교육이나 프로그램에 참여하다가 참여자간의 논의에 의해 문화자원봉사단을 만든 경우가 아니라면 문화자원봉사자 모집에 참여해야 합니다. 물론 아는 사람끼리 직접 단체를 조직하거나 활동을 기획하는 것도 좋지만, 대개 문화기관에서 활동을 하면 문화자원봉사에 대한 교육과 훈련에 관한 도움을 받을 수 있습니다.

개별적으로 자원봉사활동을 기획하거나 단체를 조직하였다면 문화자원봉사를 원하는 사람과 필요로 하는 사람들이 소통하는 인터넷 시스템에서 적절한 봉사자와 활동가를 만날 수 있습니다.

| 구분 | 내용 |
|------|---|
| 간접경로 | - 문화의집, 문화원, 작은 도서관 등 생활문화시설이나 공연장, 전시관, 자원봉사센터에 가입하여 활동 참여. - 문화자원봉사동호회나 문화동호회에 가입하여 활동 참여 |
| 직접경로 | - 직접 단체 조직(문화자원봉사 동호회)하여 문화자원봉사 사이트에서 봉사를 필요로 하는 곳 찾음. - 직접 활동을 기획하여 문화시설 혹은 자원봉사 활동을 필요로 하는 곳에 의뢰하기 |

〈표5〉 문화자원봉사가 되는 길



? 질문있어요

Q11. 문화자원봉사 정보는 어디서 얻어야 하나요?

A. 문화자원봉사를 하고 싶은 사람이나 도움을 받고 싶은 사람들은 항상 정보를 찾고 있습니다. 현재 우리나라에는 다양한 정보가 있으나 취향과 구미에 맞는 정보를 구하기는 쉽지 않습니다. 특히 문화자원봉사를 이해하고 있는 정도는 매우 다양합니다. 1365 포탈이나 사회복지 자원봉사 시스템에서는 문화라는 개념을 예술이라는 좁은 영역으로 이해하고 있습니다. 그러나 현대 사회 문화라는 개념이 확장되고 있다는 점을 감안한다면 문화자원봉사는 보다 새롭게 정리될 필요가 있습니다.

한국문화예술위원회에서 운영하는 아르크문화자원봉사 사이트는 문화의 범위를 전통적인 예술 영역 뿐 아니라, 인문학과 생활문화가 결합되는 광의의 영역으로 확장하고 있으며, 재능봉사 역시 문화자원봉사의 영역에서 이해하고 있습니다.

| 구분 | 명칭 | 인터넷 주소 | 비고 |
|---------|--------------------|---------------------|---------|
| 문화체육관광부 | 한국예술위원회 문화자원봉사홈페이지 | cv.arko.or.kr/arko | |
| 문화체육관광부 | 도서관자원봉사 관리시스템 | webrary.or.kr | |
| 안전행정부 | 1365자원봉사 포탈사이트 | 1365.go.kr | 문화분야 검색 |
| 보건복지부 | 사회복지 자원봉사인증시스템 | vms.or.kr/user | 문화분야 검색 |
| 여성가족부 | 두볼청소년자원봉사사이트 | dovol.youth.go.kr | 문화분야 검색 |
| 농림축산식품부 | 스마일재능뱅크 | smilebank.kr | |
| 네이버 | 해피빈재단자원봉사매칭서비스 | happybean.naver.com | 문화분야 검색 |

〈표6〉 문화자원봉사 정보가 있는 사이트

? 질문있어요

Q12. 문화자원봉사를 등록하는 양식이나 방법이 있나요?

A. 문화자원봉사자를 모집하는 기관이나 시설이 있다면 해당 기관이나 시설의 양식이 있습니다. 양식은 대개 기본적인 개인정보와 문화자원봉사에 대한 취향이나 의지를 묻는 질문으로 구성되어 있습니다. 만일 기관 모집에 등록하는 것이 아니라 사이트에 직접 봉사자로 등록하고자 한다면, 해당 사이트에 들어가 자신의 정보를 입력하고 봉사하고 싶은 내용을 입력하면 다른 활동처에서 정보를 보고 연락을 해 오는 방식으로 연결됩니다.



문화자원봉사 신청서

| | | | | | |
|--------------|--|----|------|----|--|
| 성명 | | | 생년월일 | | |
| 연락처 | 주소 | | | | |
| | 전화 | | 휴대폰 | | |
| | 이메일 | | | | |
| 최종학력 | 초 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 고 <input type="checkbox"/> 초대 <input type="checkbox"/> 대학교 <input type="checkbox"/> 대학원 <input type="checkbox"/> (재학 <input type="checkbox"/> 졸업 <input type="checkbox"/>) 학과 및 전공 () | | | | |
| 직업 | | 특기 | | 종교 | |
| 자격증 | | | | | |
| 외국어 | 영어 <input type="checkbox"/> 일본어 <input type="checkbox"/> 중국어 <input type="checkbox"/> 기타 () 통역 <input type="checkbox"/> 번역 <input type="checkbox"/> 회화 <input type="checkbox"/> 교육 <input type="checkbox"/> | | | | |
| 문화자원봉사 경력 | | | | | |
| 문화자원봉사 교육이수 | | | | | |
| 문화봉사활동 희망 이유 | | | | | |
| 자기 소개 | | | | | |
| 희망하는 봉사내용 | | | | | |
| 희망시간 | 주/월 회 요일 시 ~시까지()시간 | | | | |
| 정보수신 | 소식 및 정보수신 여부 <input type="checkbox"/> SNS <input type="checkbox"/> E-mail <input type="checkbox"/> 수신안함 | | | | |

본인은 위 사항에 근거하여 문화자원봉사 활동에 지원합니다.

년 월 일

신청인 : 서명
00000기관장 귀중

※ 회원의 신상정보에 대해서는 공공기관의 개인정보보호에 관한 법률에 따라 보호됩니다.

<표7> 문화자원봉사 활동신청서 예시

소근소근

신청과 등록의 엄격성

문화자원봉사는 사람과 사람이 만나는 것입니다. 그렇기 때문에 문화자원봉사를 신청할 때 건강상태를 확인하는 서류를 요구하기도 합니다. 특히 어린이나 노약자를 만나는 일은 그러한 건강 상태 확인이 매우 중요합니다. 외국의 경우 자원봉사는 봉사자가 뭔가를 해주는 행위이며 사회가 봉사자에게 기회를 주는 것으로 인식합니다. 그래서 봉사할 기회를 얻기 위해 필요한 분야에서는 자신의 건강 상태를 요구할 수 있다는 의식이 자연스럽습니다.

3) 문화자원봉사 면접

문화자원봉사 활동을 위해서는 면접이라는 과정이 필요합니다. 그러나 이 과정은 일방적인 과정이 아니라 쌍방 간의 면접 과정으로 이해해야 합니다. 봉사자로서 적합한지를 심사하는 것과 동시에 봉사자의 입장에서 자신의 가치를 인정해 줄 곳인지를 확인하는 것은 매우 기본적인 검토입니다.

? 질문있어요

Q13. 문화자원봉사를 하는데 면접까지 할 필요가 있나요?

A. 면접은 꼭 필요합니다. 만일 기관에서 프로그램을 참여하는 사람이라면 이미 기관의 성격이나 개인의 취향에 대해 쌍방간에 확인이 되었을 것입니다. 그러나 문화자원봉사를 모집하는 경우 상호간의 이해를 높이기 위해 면접은 필수적입니다. 더구나 고용-피고용관계가 아니기 때문에 스스로의 도덕성을 확인할 필요가 있습니다. 인터넷 사이트를 통해 봉사활동을 등록하고 연결된 경우라면 면접 과정은 더욱 중요합니다. 면접을 상호적합성 확인하고, 활동 중 발생할 수 있는 갈등과 위험요소를 예방하며, 문화자원봉사 활동에 필요한 정보를 제공하는 기회로 활용해 보세요.

? 질문있어요

Q14. 문화자원봉사 면접 시 무엇을 준비해야 할까요?

A. 문화자원봉사 면접 시 봉사자는 자신의 봉사 의지와 열정 그리고 관심분야를 정확히 설명하는 것이 중요할 것입니다. 당연히 활동처에서도 기관이나 단체의 활동 내용과 성격, 문화자원봉사 활동 시 주의사항 등을 이야기 해 줄 것입니다. 봉사자나 활동처의 입장에서 적합성을 고려해서 살펴보아야 합니다. 특히 문화자원봉사자의 입장에서는 문화자원봉사자의 활동을 활동처의 인건비 절약 차원에서 절약하는지, 문화자원봉사 운영에 대한 기관의 철학이 있는지 살펴봐야 합니다. 또한 활동처의 취지와 역할을 이해하고 있는지는 물론, 문화자원봉사자로서의 자질을 살펴봐야 합니다.

소근소근

너무 떨렸던 면접

전업주부로 살다보면 남들 앞에 서서 뭔가를 테스트 받는 듯한 상황이 당황스러울 수 밖에 없습니다. 입고 갈 옷도 마땅치 않아서 그냥 가지 말까 하는 생각이 든다고 합니다. 그것은 나이든 지원자도 마찬가지입니다. 나이가 많아서 안 될지도 모른다는 불안감으로 인해 그냥 포기하고 싶어질 수 있습니다. 60세 중반의 한 문화자원봉사자는 처음 면접을 가서 자신이 얼마나 열정적으로 활동할 수 있을지 과도하게 드러내었다고 합니다. 지금 생각하면 촌스럽기도 하지만, 그때는 그게 무슨 약점처럼 느껴져서 일부러 과장된 말을 하게 되었다고 합니다. 그러나 문화자원봉사는 나이보다 문화적 감수성이 더 중요합니다. 젊은 나이에도 불구하고 타인에 대한 이해과 소통에 문제가 있는 사람도 있고, 적지 않은 나이에도 다른 사람에 대한 감수성이 높은 사람이 있습니다. 바로 문화자원봉사는 그러한 감수성이 중요한 활동의 자원입니다.

+ 한 걸음 더

문화자원봉사자는 스스로의 권리를 지켜야 합니다.

문화자원봉사자는 싸구려 인력이 아닙니다. 스스로 문화자원봉사자로서 책무감을 가지고 노력해야 하는 것은 당연하지만, 활동처로부터 존중받고 활동할 수 있어야 합니다. 아직 우리나라의 문화자원봉사의 현실에서는 지나치게 이상적이기는 하지만 문화자원봉사자는 권리를 가지고 있습니다.

- 1) 건강하고 안전한 환경에서 활동할 권리
- 2) 차별 없이 면접 받고 선발될 수 있는 권리
- 3) 적절한 보험에 의해 보호받을 권리
- 4) 활동처에 관한 정확하고 신뢰 있는 정보를 받을 권리
- 5) 활동처 업무를 위해 발생한 비용을 개인이 지급한 경우 보상받을 권리
- 6) 자원봉사자의 활동에 영향을 주는 정책 정보에 대해 알 권리
7. 활동처 내의 유급직원에게 의해 유지되던 업무에 충원되지 않을 권리
8. 활동처와 약속한 활동시간이 포함된 업무설명서를 제공받고 제공할 권리
9. 불만 사항에 대해 제기할 수 있는 절차와 권리
10. 활동처와 활동에 대한 오리엔테이션을 받을 권리, 활동에 대한 설명을 할 권리
11. 활동처 자원봉사자의 비밀 개인정보가 사생활보호법의 원칙에 따라 관리될 권리

자원봉사를 통해 나도 성장하는 삶

김명숙 | 광명문화원 지역문화해설사

“엄마, 이제 엄마도 엄마가 즐거운 활동을 해요.” 대학교를 졸업한 딸이 하는 말을 듣고 문득 10여 년 동안 해온 자원봉사활동을 생각해 보았다고 합니다. 참 보람도 있지만 힘겨웠다는 생각이 들면서 스스로 즐기고 배우면서 하는 자원봉사가 있으면 좋겠다고 생각하던 중에 지역문화해설사라는 역할을 만났습니다. 김명숙씨는 자신이 공부하는 것을 좋아하는 사람이었음을 새삼 알게 되었습니다.

제가 처음 봉사 활동을 마음먹게 된 계기는 아이 셋을 키우면서였어요. 동네에서 소문난 슈퍼맘이라는 소리를 조금 듣고 살 때였거든요. (웃음) 아이들이 학교에서 요구하는 봉사활동을 하기 위해 많이 노력하는데 그걸 보고 있자니 나도 함께 해야겠다는 마음이 들기 시작했죠. 첫 발을 종교시설의 봉사활동으로 시작하여, 시청의 청소년 상담과 취업복지관에서의 도시락 봉사 등 수많은 활동이 10년 이상 계속되다보니 나이가 들더군요. 솔직히 체력적으로 한계를 느끼던 즈음에 광명문화원 동아리 활동을 하며 알게 된 친구에게서 문화원에서 지역문화해설사 모집을 한다는 소식을 듣고 지원을 하게 되었어요.

마침 대학교를 졸업한 딸이 “엄마, 이제 엄마도 엄마가 즐거운 활동을 해요.”라는 이야기를 한 적이 있었는데 그 말이 귓전을 맴도는 거예요. 참 보람 있는 일이지만, 제가 신나고 즐겁다기보다는 누군가가 즐겁겠지 하는 일이 많았어요. 그런데 저도 즐겁고 다른 사람도 행복한 일이면 더할 나위 없이 좋지요. 제가 즐거운 일이 무엇인가 생각해보니 애들을 가르치는 일이 제게는 참 잘 맞는 일이고 즐거운 일이었어요.

문화원에는 다양한 분야의 문화프로그램이 있는데 저는 지역문화해설사 교육과 워크숍 과정을 마치고 난 후 해설사가 되었어요. 초등학교 교과에는 3학년 때 지역을 알아보는 내용이 나오니까, 그 과정을 저희가 결합해서 프로그램을 만들고 아이들과 함께 지역을 돌아보는 일을 하는 것이지요. 현재 광명에는 24개교가 있고, 35명 정도의 해설사가 1년에 각각 15~20회 정도의 활동을 초등학교 3학년을 대상으로 진행하고 있어요. 지역문화해설사들이 학교와 학교 밖을 연결해주는 매개 역할을 맡게 되는 거예요. 차량지원은 문화원에서 후원하고 학교에서 신청이 들어오면 현장해설을 나가게 되는데 이 때 한반에 2명이씩 배치되어 학교 정규수업시간이 시작하는 8시30분부터 점심시간 전에 돌아오면 활동은 끝이 나게 되죠.

자원봉사를 하면서 놓치지 말아야 하는 것은 얼마나 진실 되게 다가서냐는 점이에요. 특히 우리 아이들 한명 한명의 특성을 잘 살피고 미리미리 준비해서 아이들을 대해야 하는 점이 굉장히 어려워요. 어떻게 하면 잘 할 수 있을까 항상 고민이 되는 점이죠. 예전의 아이들과 요즘 아이들이 다르고, 무엇보다 아이마다 자기 특



성이 있어 모든 아이들이 저에게는 연구대상입니다. 아이들과 함께 오전 내내 움직이다보면 아이들이 우리 고장에 대해 이야기하는 것이 달라져요. 지역과 마을에 대한 관심이 결국 이웃에 대한 관심이잖아요.

이 일을 하며 가장 달라진 건 사실 아이들보다는 저의 시선 이에요. 이전엔 그냥 지나치던 모든 것들에 대한 사랑과 관심이 가기 시작했어요. 아이들에게 좀 더 알려주고 싶은 마음이 내 고장 광명에 대한 공부를 하게 만들었고, 이를 통해 새로운 나를 발견하게 되는 기쁨까지 알게 되었어요. 지역에 대해 공부하다보면 한도 끝도 없어요. 지역의 특징은 물론 지역의 인물들의 사상과 예술 등 모든 것이 공부할 거리랍니다. 그것을 아이들이 알아듣기 쉽고 재미있게 고치고 만들고 하는 작업이 참 재미있어요. 그렇게 공부하다보면 제가 공부하는 것을 참 좋아하는 사람이라는 것을 다시 한번 실감합니다.

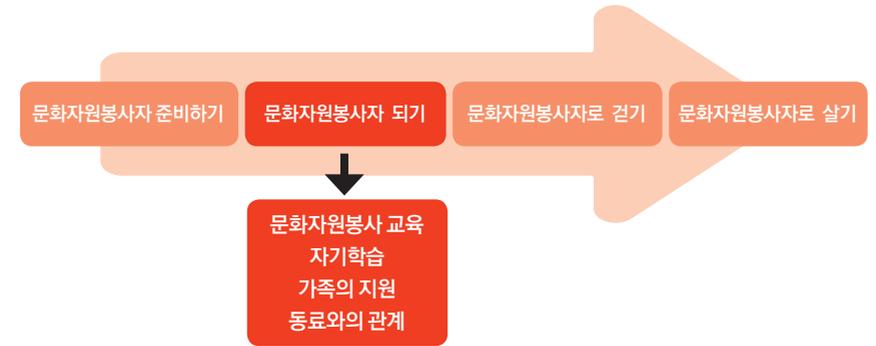
저는 봉사활동을 오래하다 보면 저도 모르게 아집이 생기는 것을 많이 발견합니다. 심지어 나이까지 드니까 다른 사람을 자꾸 가르치려 들기도 하지요. 그래서 한 곳에 머래 머물지 말고 즐거운 봉사를 찾아보자는 생각에 새로운 것에 눈을 돌리고 있습니다. 그래서 지금 하고 있는 공부하고 가르치는 봉사가 너무나 즐겁습니다. 저에게 문화자원봉사는 두려움보다는 호기심으로, 걱정보다는 도전에 의미가 있는 것 같아요. 그렇기 때문에 아무래도.....재미있지요.



4

문화자원봉사 되기

4. 문화자원봉사 되기



<그림6> 문화자원봉사자 되기

1) 문화자원봉사 교육

문화자원봉사에 대한 교육이란 문화자원봉사자가 문화자원봉사에 대한 개념을 이해하고 가치관과 태도를 형성하며 문화자원봉사활동에 필요한 지식과 기술을 습득하되 문화자원봉사자로서의 역할과 업무를 효과적으로 수행할 수 있도록 역량을 강화하는 과정입니다. 문화자원봉사 활동을 하고자 하는 사람에게는 기본적인 과정이며, 필수적인 과정입니다.

? 질문있어요

Q15. 다른 자원봉사 활동을 많이 한 사람은 문화자원봉사 교육을 받지 않아도 되나요?

A. 그렇지 않습니다. 문화자원봉사는 일반자원봉사 영역과 다른 점을 가지고 있습니다. 그래서 문화자원봉사 영역의 교육은 목표는 다른 자원봉사와 다소 차이가 있습니다. 문화자원봉사 활동은 기능적 활동보다 감수성을 바탕으로 한 매개 활동이기 때문에 문화에 대한 이해 및 문화감수성 훈련이 절대적으로 필요합니다. 이러한 교육과 체험은 문화자원봉사 활동의 중요성을 스스로 자각하며, 자발적이며 창의적 활동의 근간을 형성해 줍니다. 따라서 초기 교육과정은 문화자원봉사자로서의 기술적인 것보다는 문화적 관점과 감수성 증진에 집중합니다.

? 질문있어요

Q16. 문화자원봉사자 교육은 어떠한 내용인가요?

A. 문화자원봉사 교육은 다양한 형식을 가지고 있습니다. 또한 단계에 따라 다양한 내용을 포함하고 있지요. 예컨대, 문화자원봉사를 시작할 때 이수하는 기본교육, 지속적으로 이루어지는 보수교육, 특정한 분야의 전문성을 높이기 위한 전문교육이 있습니다. 또한 전체적으로 기본 이수과정으로 이루지는 교육 외에도 봉사자 스스로의 자기 학습이 있습니다. 문화자원봉사자로 입문하는 과정에서 기본교육은 대개 문화자원봉사를 이해하고 문화감수성을 체험하는 과정으로 이루어집니다.

| 회차 | 구분 | 내용 |
|-------|------------------|---|
| 1 | 오리엔테이션 | 단체 및 기관 소개 및 입학식 - 전체 소속 직원이 함께 하는 자리로 마련 |
| 2 | 문화란 무엇인가 | 현대 사회의 삶의 가치와 문화의 중요성 |
| 3 | 문화자원봉사 활동의 이해 | 문화복지정책과 문화자원봉사 활동의 중요성 이해 |
| 4 | 지역문화와 우리의 일상 | 지역과 문화자원봉사 활동의 연계성을 이해하고 지역 문화의 선순환구조 인식 |
| 5~7 | 문화감수성 성장 프로그램 | 공연, 전시, 문화재관람, 마을투어 등과 관련된 미학적 강의와 체험 후 느낌 나누기 |
| 8 | 문화다양성과 공동체성 | 성, 연령, 인종, 장애 등을 뛰어넘는 문화적 존중과 사회적 공동체성 이해 |
| 9 | 우선 배려 대상자에 대한 이해 | 장애인, 노인, 아동, 이주민 등 배려 대상자의 일상에 대한 이해와 특성 이해 |
| 10 | 문화 서비스 | 시간 약속, 책임감 증대, 복장, 응대 요령 등 문화서비스 방식 배우기 |
| 11 | 안전교육 | 응급 상황 시 대처법 등 안전 교육 |
| 12 | 현장 참관 | 활동하려고 하는 비슷한 현장에서 우수 사례 탐방 |
| 13~14 | 활동 워크숍 | 소속 단체 및 기관에서 나의 역할 설계하기 - 선배 문화자원봉사자의 사례 공유, 자가 기획 등 |
| 15 | 수료식 | 수료식과 함께 자기 성장의 이벤트 - 전체 소속 직원이 함께 하는 자리로 마련 |

〈표8〉 문화자원봉사자 기본 교육 예시

? 질문있어요

Q17. 문화자원봉사자 교육은 왜 기관마다 다른가요?

A. 문화자원봉사 교육은 문화자원봉사에 대한 이해와 문화적 감수성을 높이기 위한 목적이지만, 각각의 기관이나 단체가 처해진 조건에 따라 다르게 만들어지기도 합니다. 예컨대 강릉문화의집은 지역의 생활문화시설입니다. 때문에 지역적 정서와 활동을 중심으로 교육 내용이 구성되는 것이지요. 반면, 국립민속박물관의 경우 기관이 가지고 있는 인적, 물적 자원을 활용하여 문화자원봉사를 하고 있는데, 전체 과정이 실무 내용을 다루고 있지만, 교육의 내용적으로 민속자료의 미학적 접근이 이루어지고 있습니다. 문화자원봉사교육은 미적 감동과 이에 대한 감수성이 없이 이루어지기 어렵습니다.



| 회차 | 구분 | 내 용 | 시간 |
|-----|-----------------|---|------|
| 1회 | 개강식 | 프로그램 소개 및 참가자 소개 | 50분 |
| 2회 | 문화자원봉사자 서울교육 | 문화자원봉사란 무엇인가? 문화감수성훈련(음악/미술/영상/책/춤) 문화현장견학(미술관/박물관, 공연관람) | 1박2일 |
| 3회 | 문화자원봉사 | 강릉지역 문화자원봉사 영역소개 및 활동소분과구성 | 90분 |
| 4회 | | 강릉문화의 이해 | 90분 |
| 5회 | | 미디어의 이해 - 영화 | 3시간 |
| 6회 | | 영화제관람 및 자원봉사 실습 -제6회 정동진독립영화제 | 90분 |
| 7회 | 현장체험 | 자원봉사 현장체험 - 강릉문화의집 | |
| 8회 | 보충프로그램 | 문화탐방1 (***) 개인전 | |
| 9회 | | 문화탐방2 (부석사 답사) | |
| 10회 | | 교육평가 및 수료식 | |

〈표9〉강릉문화의집 문화자원봉사 교육 내용



| 회차 | 구분 | 식사 | 내용 1 | 내용 2 |
|----|------------------------------|----|-----------------------------|-------------------------------|
| 1회 | 개강식/ 오리엔테이션 (10:30~12:00) | 점심 | 주생활 (***/국립민속박물관) | 풍류와 연희 (***/국립민속박물관) |
| 2회 | 우리민화 (***/국립민속박물관) | 점심 | 전시장 교육(2관) (***/국립민속박물관) | 민속학개론 (***/국립민속박물관) |
| 3회 | 전시장 교육(3관) (***/국립민속박물관) | 점심 | 마을신앙 (***/국립민속박물관) | 어린이박물관 전시장교육 (***/국립민속박물관) |
| 4회 | 전시장 교육(1관) (***/국립민속박물관) | 점심 | 의생활 (***/국립민속박물관) | 친절교육 (***/태평양교육센터) |
| 5일 | 농경세시와 민속 (***/국립민속박물관) | 점심 | 구비민속 (***/국립민속박물관) | 식생활 (***/국립민속박물관) |

〈표10〉국립민속박물관 신규 자원봉사자 교육 예시

2) 자기 준비와 자기 학습

문화자원봉사자는 기관이나 단체에서 제공하는 교육 과정을 통해 문화자원봉사자로서 기본 자질과 지식은 물론 문화적 감수성을 증진할 수 있는 기회를 얻게 됩니다. 그러나 문화적 감수성은 외워지는 내용도 훈련되는 내용도 아닙니다. 느끼고 수용하고 표현하고 공감하는 일련의 감성과 상상력이 작동하는 과정은 자기 학습과 체험의 과정이 있어야만 가능합니다.



질문있어요

Q18. 문화자원봉사를 하고 싶은데 사정이 있어서 교육을 받기가 어려워요.

A. 매주 한번 정도 하는 교육은 활동에 참여할 수 있지만, 지속적으로 이루어지는 교육에 참여하기 어려운 경우도 있습니다. 다른 활동을 하기도 하고, 자녀를 돌봐야 하는 경우도 있습니다. 그럴 경우 상황에 맞는 문화자원봉사로 전환하는 것이 좋습니다. 기관이나 단체에서 문화자원봉사 교육을 수행하는 것은 예산을 들여 프로그램을 운영하는 것이며 활동에 필요하기 때문입니다. 그리고 개별 지원자들의 다양한 요구와 기대를 점검하고 공유하는 과정입니다. 따라서 어느 교육이나 꾸준한 참석은 기본입니다. 최소한 '출석률 80% 이상 출석한 경우 수료증을 배부하며 문화자원봉사자로서 활동하게 된다.'는 원칙이 있어야 합니다. 이 과정은 또한 문화자원봉사자로서 자기 준비를 하는 과정이기도 합니다. 다양한 현장에서 부딪칠 많은 상황을 준비하는 것은 필수적인 과정입니다.

소근소근

문화자원봉사자의 준비

“...문화자원봉사를 하려면 주어진 매뉴얼대로 하는 것이 불가능합니다. 사람을 상대하기 때문에 더욱 그렇습니다. 사람마다 다르고, 접근하는 방법도 다릅니다. 그리고 활동을 하다보면 매너리즘에 빠지기도 쉽습니다. 그래서 가장 좋은 준비는 내가 언제든지 변할 수 있다는 것을 인정하는 것이라고 생각합니다. 변하지 않는 열정과 역지사지 해보려는 노력은 기본이지만, 문화라는 것은 정답이 있는 일들이 아니니까 귀 기울이며 함께 공유하는 게 중요한 것 같아요. 그러니까 좀 더 유연한 문화자원봉사자가 될 준비를 하는 거라고나 할까...”



질문있어요

Q19. 문화자원봉사자로서 지속적으로 자기 학습을 하기 위한 좋은 방법이 없을까요?

A. 지속적인 자기 학습의 방법으로 마음에 맞는 사람들과 함께 소모임을 구성하는 것이 좋습니다. 함께 공부하기도 하고, 다양한 문화적 체험을 할 수도 있고, 다양한 무료 프로그램 정보를 공유하는 것도 좋은 방법입니다. 실제 같은 분야에 관심을 가지고 있는 사람들 간에 독서모임, 스터디모임, 체험모임은 물론 무료 공연이나 프로그램 참여를 통해 자기 개발을 하는 사례가 많이 있습니다.

소근소근

어느 70대 노인들의 독서 습관

한 모임에서 프로그램을 진행하던 중 진행자가 전체 참여자들에게 한 달에 책을 몇 권을 읽는지 물어보았습니다. 대부분의 사람들은 1-2 권이라고 말했습니다. 그런데 한쪽에 있던 어르신 문화봉사단 분들은 서로 곤란한 표정으로 열심히 계산을 하는 것입니다. 결국 한참을 기다려 들은 이야기들은 30권이니, 40권이니 잘 믿어지지 않는 내용이었습니다. 주변사람들은 그들에게 어떻게 그렇게 많이 읽는지, 더구나 눈도 잘 보이지 않는데 가능한지 물었습니다. 그분들은 솔직히 어느 정도 읽는지 모르겠다고 이야기 했습니다. 그리고 한두 마디씩 했습니다. “제가 아이들 책 읽어주는 문화봉사를 하다 보니 그림책을 하루에 두세 권은 봅니다.” “그림책이라는 그림책은 보이는 대로 닦치는 대로 읽게 되요” “새 책이 나오면 안 읽고는 못 배겨요”



3) 가족의 지원

문화자원봉사를 하려면 가족의 지원이 필수적입니다. 만일 은퇴한 분들인 경우는 가족의 지원이 보다 쉽지만, 전업 주부의 경우는 쉽지 않습니다. 그렇기 때문에 문화자원봉사를 오랫동안 하기 위해서는 가족과의 이해와 소통이 중요합니다.

? 질문있어요

Q20. 아이가 어려 문화자원봉사 활동을 하기 어려워요.

A. 아이가 너무 어릴 경우 문화자원봉사를 하기 어렵지요. 그러나 사람은 누구나 욕구가 있습니다. 사회적으로 자신의 정체성을 확인하고 싶고, 자신이 좋아하는 활동을 통해 격려 받고 싶기 마련입니다. 그러한 삶에 대한 자존감이 높다면 일상의 피곤함을 해소하는 창의성과 육아의 어려움을 즐거움으로 바꾸는 상상력이 높아질 수 있습니다. 만일 그러한 상황이려면, 주변의 같은 처지에 있는 분들과 함께 문화활동을 하면서 서로 아이를 돌봐주는 육아 품앗이를 하면 어떨까요?

소근소근

동네에서 크는 아이들

“... 우리가 처음 어린이날 축제를 한 것은 우리 애들과 함께 놀자는 생각에서 있었어요. 다들 비슷한 또래니까 ‘아예 우리가 축제를 만들면 우리 애들도 놀고 동네 애들이 같이 놀 테지’ 했지요. 그렇게 함께 축제도 만들고, 어르신 봉사도 다니다보니 애들을 서로 돌아가면서 돌보게 되요. 누가 늦게까지 일을 해야 하면 가까이 사는 사람이 학원 차에서 애를 받아 집에 데려가 저녁을 먹이면 되니까요”



? 질문있어요

Q21. 가족의 전폭적인 지원을 얻는 방법이 있을까요?

A. 대개 문화자원봉사를 반대하는 가족은 많지 않지요. 그러나 늦은 귀가, 상대적으로 허술해진 집안 일, 가족에 대해 무심해지면 가족의 불만이 터져나오기 마련입니다. 때문에 문화자원봉사 자체가 노동이 되지 않도록 균형 있는 활동을 하는 것은 기본일 것입니다. 그러나 만약 가족이 반대하거나 시니컬한 반응이라면 자신이 봉사할 때 가족을 초대해보면 어떨까요? 아예 자신이 봉사하는 기관에 건의해서 가족 초청 프로그램을 만든다면 문화자원봉사의 질과 내용이 더 풍부해 질 것입니다.

소근소근

아이들의 성장과 함께 한 문화자원봉사

“... 아이들이 크면서 저는 문화자원봉사 활동을 하게 되었어요. 아이들도 문화자원봉사 활동의 중요성에 대해 잘 알지요. 그래서 아이들이 ‘우리 엄마는 참 좋은 일을 한다.’는 생각을 가지고 있어요. 그게 오래 동안 쌓이다보니 아이들 자체도 바르게 성장하는 것 같아요. 지금도 엄마가 오랫동안 살았던 방식을 아이들이 잘 이해하고 있다고 믿어요. 보고 자란 것이 어디 가겠어요? 어디에서든지 다른 사람을 도울 수 있는 사람이 되었으면 하는 마음입니다.”

4) 동료와의 관계

문화자원봉사 활동을 시작하면서 좋은 사회관계를 만나는 것은 중요합니다. 가장 좋은 것은 마음에 맞는 친구나 직장동료 혹은 동네 이웃 간에 문화활동을 함께 하면서 자원봉사 활동으로 이어지면 가장 좋습니다. 일상의 공간과 활동을 같이 나눈다는 것은 이해관계를 함께 한다는 차원에서 공감대를 확대할 수 있는 방법입니다.

? 질문있어요

Q22. 문화자원봉사자 간에 갈등이 생기면 어떻게 하나요?

A. 세상 사람들이 다양하듯이 문화자원봉사를 하는 사람들도 다양한 사람들이 모여 있습니다. 따라서 다양한 이유로 갈등하고, 경계를 할 수 있습니다. 그래서 문화자원봉사단 자체적으로 회장 혹은 대표를 뽑아 다양한 문제를 스스로 해결해 나가는 민주적인 운영을 하는 것이 중요합니다. 만일 기관에 속해 있는 문화자원봉사단일 경우에도 봉사단 자체 조직 안에서 규칙을 정하고 이에 맞는 집단 노력을 하는 것이 필요합니다.

? 질문있어요

Q23. 문화자원봉사단 안에서는 어떤 규칙을 만들면 될까요?

A. 구성원에 따라 만들어지는 규칙이 다를 것입니다. 그러나 대개 정기 모임을 정하고, 회비도 걷어 식사비나 자체 교육비를 충당하는 경우가 많이 있습니다. 물론 기관에 속해 있는 문화자원봉사단의 경우 약간의 지원을 받기도 하지만, 스스로 필요한 교육이나 활동을 하기 위해서는 자체 규칙을 정하고 회장이나 대표를 뽑아 기관에 필요한 제안을 하는 등 자체적인 활동 내용을 갖는 것이 좋습니다.

소근소근

문화자원봉사자 모임의 특징

“... 솔직히 문화자원봉사 활동은 누가 시켜서 하는 것도 아니고 자기가 좋아서 하는 거잖아요. 그래서 그런지 다른 모임에서와는 달리 갈등이 그리 많지 않아요. 다들 공감대가 비슷하니까 대화의 내용을 찾기도 쉽고, 경계하는 것이 거의 없지요. 그러나 서로 활동을 하다보면 오해가 생기는 일도 다반사입니다. 그럴 때 별다른 방법이 없지요. 서로 이해하고 소통하는 것 외에 또 다른 해결책이 없지요. 그게 사는 거잖아요...”



우리가 하고 싶은 일은 우리가 직접 기획한다

김금수 | 남양주 진접문화의집 나뉘유봉사단

자신의 재능을 발전시켜 문화봉사활동을 하는 김금수씨는 진접문화의집 활동가 모임에 참여하고 있습니다. 그리고 지역의 생활문화공간을 통해 다양한 지원을 받으면서 자신이 주축이 된 문화자원동아리 “천하제일”을 만들어 다양한 활동을 하고 있는 열정파입니다.

어려서 가야금을 전공한 후 31년째 교직생활을 해오다 직장을 그만 둔지 3년째인 봉사새내기입니다. 남들보다 어렵게 음악을 공부하면서 주변의 도움을 많이 받고 자라온 저는 오래전부터 내 것을 나눠야한다는 생각을 항상 가지고 살았답니다.



그러다가 우연히 찾아온 병이 저를 결심하게 된 계기가 되었지요.

평생 배우고자 하는 욕구가 강했던 저는 은퇴 이후 국악원에 가서 가야금 병창을 다시 배우고, 고전 무용도 배우게 되었습니다. 진접문화의집은 제가 자주 다니던 곳 중에 하나였으며, 프로그램에 참여도 하고 사람들과 어울리던 곳이었습니다. 저는 진접문화의집을 통해서 마음속에 가지고 있던 재능을 펼쳐야겠다는 생각을 하고 조심스레 문화자원봉사를 하기 시작했습니다. 그래서 진접문화의집의 문화기획자모임인 “나와유” 활동도 하고 있고, 진접문화의집 봉사 동아리 “나뉘유” 활동도 하고 있습니다. 최근에는 문화체육관광부부의 문화자원봉사 공모사업으로 뽑힌 아트나 종이접기를 통해 지역의 어르신을 찾아가는 봉사활동도 하고 있지요. 거기에 문화의집과 주변의 아는 분들을 모아 전통 음악과 소리를 중심으로 하는 “천하제일”이라는 동아리를 꾸려 공연활동을 하고 있지요. 전공이었던 전통 음악을 확산하고 싶은 생각에 주변 분들의 도움으로 동아리를 만들었는데 일이 참 많습니다. 1365 봉사 사이트에서 도움이 필요한 분들을 찾아 봉사하기도 하고, 주변 분들의 소개로 봉사처를 만나기도 합니다.

저희가 활동할 때는 대개 개인 비용을 걷어서 활동합니다. 의상이니, 교통비니 만만치 않지만 서로 좋아서 하는 일이라 크게 개의치 않습니다. 저희가 활동한지 3년쯤 되니 저희 공연을 보신 분들이 초청하는 경우도 있습니다. 그럴 때는 일정한 사례비를 받기도 하는데 작은 금액이지만 정말 기쁘더군요. 문화자원봉사를 원칙으로 하지만, 공연을 초청받아 갈 때는 전문 공연단체 같이 소정의 공연비 정도를 받는다는 것이 참 가슴 떨리게 재미있습니다. 최근 남양주 슬로우 푸드 축제에 그렇게 초청되어 공연을 했는데 스스로 자부심이 생기더군요.

학교를 졸업하고 교직을 하면서도 무대에 서고 싶은 생각이 간절하였는데 지금 그러한 꿈이 이루어지고 있는 듯합니다. 교직 생활을 하면서 아이들의 동아리를 지도하고 이끌기도 했지만, 제가 직접 무대에 오르면서 활동하는 것은 정말 꿈만 같은 일이지요. 그래서 지역 축제도 알아보고 동아리 대회도 알아보면서 무대에 대



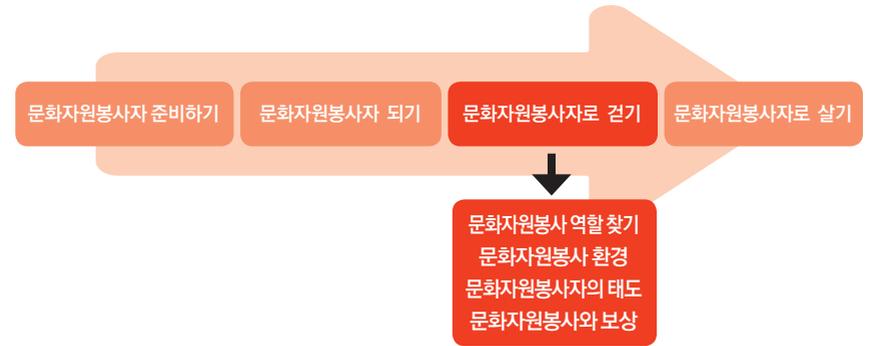
한 열망을 채우고 있습니다. 물론 지속적으로 참여하는 요양원이나 기타 시설 등을 찾아가서 자원봉사를 하는 것은 기본 일정입니다.

활동을 하다 보면 참 바빠요. 진접문화의집의 나와유 활동과 나뉘유봉사단 활동도 만만치 않지만, 문화적으로 소통하고 이끌어주면 하는 것은 어렵지 않습니다. 아무래도 제가 도움을 많이 받고 있지요. 문화의집 소속 민요동아리를 이끌며 다 함께 나누는 즐거움의 시간들을 의미 있게 만들고자 여러 동아리 대회에 출전하고 있으며 행복한 결실도 종종 맺고 있습니다. 몇 번의 수상소식을 접한 후에 진행된 회원 모임에선 열 명이 넘게 신청하는 쾌거도 이루었습니다. 요즘 바라는 게 있다면 동아리 회장으로 강사로 이렇게 행복한 시간을 보내게 해주신 진접문화의집에서 오랫동안 활동하고 싶어요.

5

문화자원봉사로 걸기

5. 문화자원봉사자로 걷기



〈그림7〉 문화자원봉사자로 걷기

1) 문화자원봉사 역할 찾기

문화자원봉사자와 활동처 사이의 면접을 통해 파악한 정보를 근거로 문화자원봉사자들은 활동처의 구체적인 문화자원봉사 활동분야와 조화롭게 연결되어야 합니다. 문화자원봉사자의 의사, 적성, 자격, 능력 등 개인적인 특성과 욕구에 따라 가장 적합한 자원봉사 업무를 찾는 것은 활동의 안정성은 물론 봉사자 스스로도 만족스러운 활동을 하는 기초입니다. 만일 문화자원봉사자의 욕구와 자질에 맞지 않는 업무를 의뢰받았다면 의견조정을 하는 것이 좋습니다.

? 질문있어요

Q24. 문화자원봉사 활동은 교육이 끝나면 곧장 하는 건가요?

A. 기관에 따라 교육기간이 길수도 있고 짧을 수도 있습니다. 또한 다소 전문적인 봉사자의 경우는 몇 차례의 면담으로 활동을 의뢰받는 경우도 있습니다. 이럴 때 기본적으로 활동 설명서를 주는 기관은 자원봉사 활동을 명확히 이해하는데 도움이 됩니다. 활동설명서는 단순한 설명서의 형태를 띠는 경우도 있지만, 약간의 활동 계약서 같은 성격을 띠기도 합니다. 사람에 따라서는 불편해 할 수도 있지만, 문화자원봉사와 관련된 최소한의 약속을 주고받는다는 의미에서 긍정적인 측면이 있습니다.

문화자원봉사 활동 설명서

| | |
|-----------|--|
| 활동명 | |
| 목적 | |
| 활동내용 | |
| 자격 | |
| 관리체계 | |
| 혜택 | |
| 소요시간 | |
| 활동기간 | |
| 해고조건 | |
| 평가 | |
| 담당자 및 연락처 | |

본인은 000에서 문화자원봉사관리자로부터 이 활동설명서에 대한 충분한 안내를 받았으며, 충분히 숙지하였기에 이에 따라 성실히 활동할 것을 약속합니다.

년 월 일

문화자원봉사자 000 (서명)

〈표11〉 문화자원봉사 활동 설명서 예시

? 질문있어요

Q25. 문화자원봉사 교육을 받아도 실수할까봐 걱정됩니다.

A. 문화자원봉사 교육을 이수했다고 해도 처음 하는 문화자원봉사 활동은 쉽지 않습니다. 때문에 대부분의 기관이나 단체 등에서는 인턴과정을 거치면서 익숙해지는 과정을 만듭니다. 특히 이미 활동에 익숙한 선배 봉사자와 한 팀을 이루어 활동하면서 환경에 적응하는 것이 좋습니다. 물론 이 인턴십 기간 동안 적성에 맞지 않은 것이 확인되면 관리자와 이야기해서 다른 활동으로 옮기는 것이 필요합니다.

소근소근

문화자원봉사자 활동의 부익부 빈익빈 현상

좋은 뜻으로 문화자원봉사를 하지만, 문화자원봉사도 공공립시설이나 혜택이 많은 곳에 몰리고 시설이 열악한 곳은 봉사자를 찾기 어렵습니다. 사실 시설이 열악한 곳일수록 문화자원봉사자가 더욱 필요한 것은 말할 것도 없습니다. 심지어 같은 장소에서 활동을 함에도 보다 쉬운 혹은 모양이 나는 일에 대한 지원이 많습니다. 이것에 대해 프린지페스티벌 박진형 씨는 봉사자들 사이에 이런 갈등이 생기기 전에 활동을 준비하는 주최 측에서 전체 활동이 서로 연결되어 있으며, 누군가의 역할이 필요하다는 것을 설득하여 공동체적 활동이 되도록 도와야 한다고 설명합니다. 또한 문화자원봉사자들 간에도 서로 역할을 상의하고 문화봉사를 원하는 기관이나 단체에 도움이 되는 방법을 고민하는 자세가 필요합니다. 기관이나 단체의 입장에서 문화자원봉사자가 까다롭게 한다면 문화자원봉사자가 없는 것이 편할 수 있습니다. 그러므로 문화사회로 가기 위해서는 상호간의 노력과 협력이 필요합니다.

2) 문화자원봉사 환경

우리나라의 문화자원봉사 환경이 아직 초보적인 상태이기 때문에 서구와 같은 문화자원봉사 환경을 요구하는 것은 쉬운 일이 아닙니다. 활동처에 서구 기준의 활동 환경을 요구한다면 어떠한 활동처도 대응하기 어려운 것이 현실이기 때문입니다. 따라서 활동처의 현실에 맞게 활동파트너와 같은 자세로 만들어갈 필요가 있습니다. 최소한의 지원 환경으로 공간지원이나 간식 및 식사 지원, 유니폼이나 신분증 지원, 보험 지원 등이 있지만 환경과 상황에 맞게 시간을 가지고 충족해 나가는 것이 바람직합니다.

? 질문있어요

Q26. 문화자원봉사 활동에 각종 서식은 준비되어 있을까요?

A. 대개 문화자원봉사에 필요한 서식으로 활동일지, 공간이나 장비 사용 신청서 등이 필요합니다. 그러나 대개의 경우 담당자와 상의하여 빈 공간을 사용하든지, 구두로 양해를 구하는 경우가 다반사입니다. 문화자원봉사자는 활동을 돕고 공공적 가치를 만드는 일을 한다는 초심을 가지고 기관이나 단체에 무리가 되지 않는 선에서 요구하고 함께 만들어가는 지혜가 필요합니다.



| 문화자원봉사 활동일지 | | | |
|----------------|--|--------|--|
| 담당부서명 : | | 작성자 : | |
| 활동일자 | | 활동시간 | |
| 활동명 | | 함께한 사람 | |
| 활동내용 | | | |
| 활동소감 | | 잘된 점 | |
| | | 개선할 점 | |
| 다음 활동을 위한 준비사항 | | | |

〈표12〉 문화자원봉사활동일지 예시

? 질문있어요

Q27. 문화자원봉사 활동을 위한 간식이나 식사를 지원받을 수 있나요?

A. 간식지원이나 식사 제공도 상황에 따라 다릅니다. 기관에서 그러한 준비가 되었을 경우에는 문제가 없지만, 그렇지 못한 현실이 더 많습니다. 그럴 경우 도시락을 준비하거나 활동을 하는 사람들끼리 회비를 모아 준비하는 것이 좋습니다. 누군가의 도움이 필요한 열악한 문화공간이나 단체는 문화자원봉사자를 대응하는 것도 부담스러울 수 있다는 점을 기억할 필요가 있습니다.

? 질문있어요

Q28. 문화자원봉사 활동에 필요한 유니폼이나 신분증은 준비되어 있을까요?

A. 이것도 상황에 따라 매우 다릅니다. 만일 유니폼이 필요하다면 지급되는 경우도 있지만 봉사자들 스스로 최소한의 동일을 기하기 위한 노력을 하는 것도 좋습니다. 동일한 T-셔츠를 입는다든지 같은 색깔의 옷을 입는 등 다양하고 창의적으로 대응할 수 있습니다. 신분증 역시 명찰을 만들어 같이 착용하는 등 기관이나 시설에 부담을 주지 않으면서 준비할 수 있습니다. 다만 기관이 시설이 그러한 준비를 하도록 요청하고 논의할 필요는 있습니다.

? 질문있어요

Q29. 문화자원봉사 활동을 위한 보험가입이 되어 있을까요?

A. 보험은 모든 활동에 있을 수 있는 위험에 대비해서 준비하는 것이 좋습니다. 그러나 아직 많은 문화예술 현장은 그러한 준비가 되어 있지 못한 경우가 있습니다. 때문에 문화자원봉사 활동을 할 때 개인 보험이 필요합니다. 다만 최근 안전에 대한 사회적 의식이 높아지면서 문화자원봉사 활동처에서 다양한 방식의 보험을 들고자 노력하고 있습니다. 여행자 보험이나, 관객보험 혹은 이용자 보험 등 다양한 방식의 보험이 확대되고 있으므로 기관이나 단체와 이에 대한 협의를 하는 것이 좋습니다.

소근소근

문화자원봉사자의 비밀스러운 자원활동

올해로 10여 년째 문화자원봉사를 하고 있는 한 봉사자는 문화자원봉사의 환경과 인식이 성숙되지 않았던 시절부터 문화 기관에서 활동을 하였습니다. 초기에는 특히 많은 어려움이 있었다고 합니다. 문화자원봉사자를 귀찮아하는 기관의 담당자도 있었고, 자발성이 부족한 문화자원봉사자도 많았다고 합니다. 그래서 담당자의 체면이 깎이지 않게 남몰래 찾아가 여러 가지 건의도 하고, 이메일을 보내서 부탁도 많이 했다고 합니다. 한편 본인을 포함해서 문화자원봉사자가 성장할 수 있도록 전문적인 교육이 필요하다고 제안하여 전문가 수준의 교육프로그램을 만들기도 했답니다. 아직도 문화자원봉사의 의식이나 환경이 성숙되지 않은 우리의 현실을 두고 볼 때 여전히 이러한 노력은 필요한 듯합니다.



? 질문있어요

Q30. 문화자원봉사 활동의 인 증은 어떻게 처리해야 하나요?

A. 현재 문화자원봉사는 1365인증체계에 활동을 등록하거나 인증받는데 어려움이 있습니다. 1365인증기관으로 등록되어 있는 기관이나 단체에서 활동할 경우에는 관리처에서 활동을 인증해주지만, 그렇지 않은 경우가 많이 있습니다. 문화예술 기관이나 시설이 인증 기관으로 되어 있지 않은 경우도 있고, 문화자원봉사 단체의 활동이 인증되지 않는 경우도 있습니다. 또한 문화자원봉사 활동에 소요되는 시간에 대한 계산 방식에도 차이가 있습니다. 이것은 자원봉사를 관리하는 시각과 다양한 내용과 방식의 활동이 전개되는 문화분야의 특성이 충돌하기 때문입니다. 따라서 인증이 반드시 필요한 경우에는 문화자원봉사 활동을 할 때 인증체계에 대한 사전 확인을 하는 것이 필요합니다.

소근소근

인증보다는 문화적 혜택이 더 좋은 문화자원봉사자

실제 현실적으로 1365인증에 대한 관심이 높지 않은 문화자원봉사자들도 많이 있습니다. 예컨대, 국립중앙박물관에서 문화자원봉사를 하고자 하는 지원자들은 우리나라 최고의 강사진으로부터 문화 강의를 듣고 활동한다는 자부심이 높습니다. 또한 공연장 문화자원봉사를 하는 경우, 일상적으로 좋은 공연을 본다는 즐거움이 큼니다. 미술관에서 문화자원봉사를 하는 분들도 그림과 함께 있는 공간이라는 문화혜택에 더 관심이 있습니다. 생활문화시설이나 마을에서 문화자원봉사를 하는 분들도 자신의 일상의 공간에서 아이들과 함께 즐긴다는 기쁨이 더 큼니다. 자신의 취미와 일상과 결합된 문화자원봉사는 문화 속에서 행복한 활동에 주는 혜택에 관심을 보이는 경우가 많이 있습니다.

3) 문화자원봉사자의 태도

문화자원봉사자는 문화자원봉사 활동에 앞서 봉사자로서의 기본 태도를 점검할 필요가 있습니다. 가장 중요한 것은 근태의 문제입니다. 또한 다양한 상황에서 수용적인 태도를 가지고 문제를 해결하려는 노력이 필요합니다. 뿐만 아니라, 겸손한 자세로 다른 사람들에게 도움을 주는 것은 문화자원봉사자의 진정한 모습입니다.

? 질문있어요

Q31. 문화자원봉사 활동에 가장 큰 장애는 무엇일까요?

A. 문화자원봉사 활동을 하는 분들에게 문화자원봉사자의 태도 중에 가장 문제 있는 태도가 무엇인지를 물어보면 다양한 대답이 나옵니다. 그러나 문화자원봉사라는 성격에 맞지 않는 행동을 할 때 본인은 물론 주변 사람들이 힘들어 합니다. 문화자원봉사는 문화/ 자원/ 봉사라는 내용과 성격 그리고 역할로 구성된 활동입니다. 문화적이지 못할 때, 스스로 활동하려는 노력이 부족할 때 그리고 이기적인 태도를 보일 때 문제가 발생합니다.

소근소근

부담스러운 문화자원봉사자

문화자원봉사자들이 활동하는 기관이나 단체에서 문화자원봉사자로 가장 부담스러워 하는 분들이 있습니다. 공공연한 비밀처럼 이야기되고 있지만 대개 문화자원봉사를 기획하고 관리하는 사람들은 비슷한 고충을 이야기 합니다. 모두 그런 것은 아니지만, 전문직이나 수직적 지위체계에 있다가 은퇴한 분들과 활동하는 것을 어려워합니다. 이유는 간단합니다. 자발적이고 민주적인 문화자원봉사 활동을 하면서 지휘하고 통제하고자 하는 습성이 드러나기 때문입니다. 더구나 대부분 나이가 어린 문화자원봉사 담당자들에게 부하직원 다루듯이 한다는 것입니다. 분명 문화자원봉사 담당자의 업무 기량의 문제도 있습니다. 그러나 문화자원봉사자가 되기 위해서는 기존의 권위적인 혹은 관리적인 시각을 벗어나는 것이 중요합니다. 문화자원봉사는 문화적이어야 합니다. 바로 이해하고, 수용적, 공동체적이어야 한다는 것입니다. 그것은 현대를 살아가는 생활의 지혜이기도 합니다.

? 질문있어요

Q32. 문화자원봉사자로서 좋은 태도를 가질 수 있는 방법이 있을까요?

A. 좋은 문화자원봉사자는 한 번에 완성되는 모습이 아니라 끊임없이 노력하는 과정을 말합니다. 문화자원봉사자 간의 모임을 통해 상호 노력도 필요하지만, 문화적 감수성을 함께 나누는 분위기도 중요합니다. 자칫 형식주의적으로 활동하는 것을 바로 잡아 줄 재교육도 필요합니다. 세상의 그 어떤 것도 균형 있는 노력보다 더 좋은 것은 없습니다.

원근 소근소근

문화자원봉사를 할 때 용모

문화자원봉사는 자연스러운 것이 제일 좋습니다. 그러나 기관에 따라 다소 복장이나 용모를 제한하는 경우도 있습니다. 그러한 제한이 옳은가 그른가의 판단은 별도로 있을 수 있습니다. 다만 짙은 화장, 장신구를 규제하는 기관도 있고, 책임자의 경영방침에 따라 연령을 제한하는 경우도 있습니다. 이러한 것은 이후 논란의 여지가 있을 수 있는데, 가급적 논의를 통해 좋은 방법을 찾아 가는 것이 바람직 할 것입니다.

? 질문있어요

Q33. 문화자원봉사 활동하면서 문제가 발생되면 어떻게 해결하는 것이 좋을까요?

A. 문화자원봉사자 간에는 일지를 공유함으로써 활동 경험을 나누는 것이 좋습니다. 인터넷 카페나 SNS 모임방을 만들어 문제에 대해 즉각 대응하는 것도 필요할 것입니다. 또한 정기 모임을 통해 이슈를 만들어 토론하는 것도 문화자원봉사의 환경을 개선하고 질 좋은 활동을 하는데 도움이 됩니다. 그런 가운데 문제점이 드러나면 이를 정식으로 기관이나 단체에 건의하는 방식이 좋습니다. 물론 기관이나 단체의 상황을 파악하기 위해 담당자와 상의하는 것은 필수입니다.

4) 문화자원봉사와 보상

자원봉사는 무보수 자발적인 활동이기에 구체적인 금전적 보상이나 사회적 보상은 기대하기 어렵습니다. 실제 문화자원봉사의 가장 큰 보상은 스스로 문화적 감수성을 가지고 살아가는 환경입니다. 그리고 문화적인 관계와 소통 속에서 각박한 삶 속에 지지하고 격려한다는 것이 가장 큰 힘입니다. 그러나 문화자원봉사를 통해 소소한 보상은 활동의 즐거움을 한층 높여줍니다. 문화자원봉사의 인정과 보상(Volunteer Recognition and Reward)은 문화자원봉사의 가치를 인식하고 받아들이며 자원봉사자의 활동에 대해 감사를 표시하는 것이 좋습니다.

? 질문있어요

Q34. 문화자원봉사 활동을 하면 어떤 혜택이 있나요?

A. 현재 문화자원봉사에 대한 혜택은 각 기관과 단체 별로 이루어지고 있습니다. 예컨대 공연장 문화자원봉사의 경우 공연을 무료 혹은 할인해서 볼 수 있는 혜택, 도서관 문화자원봉사의 경우 폐기 대상이 되는 책을 지급받는 혜택, 축제 문화자원봉사의 경우 유니폼이나 가방 등을 지급받고 프로그램을 무료로 볼 수 있는 혜택 정도입니다. 그렇기 때문에 각 기관이나 단체에서는 문화자원봉사자를 격려하는 차원에서 우수 봉사자를 표창하거나 문화자원봉사자를 위한 야유회 혹은 공연 초대 등을 하는 경우도 있습니다. 문화자원봉사 활동은 활동 자체의 즐거움이 혜택이라고 해도 과언이 아닙니다.



책 속에서 나온 사람 ④

자기 기획으로서의 문화자원봉사

송미란 | 한국문화복지협의회, 국립여성사전시관 도슨트

문화자원봉사자 모집에 응한 것이 지금부터 15년 전. 그 시간동안 다양한 문화공간에서 문화자원봉사를 하며, 스스로를 기획하고 전문성을 높여 온 송미란씨는 문화자원봉사는 이제 어지간한 전문가는 저리가라이다. 항상 연구하고 노력하는 모습에서 문화자원봉사의 가능성을 본다.

문화자원봉사 경력이 올해로 15년째인 저는 직장 퇴직 후 친구의 권유로 문화자원봉사자 교육을 받고 (사)한국문화복지협의회와의 인연으로 현재까지 문화자원봉



사를 하고 있습니다. 당시 문화자원봉사자 교육이라는 제목에 끌려 교육을 받았는데, 앞으로의 세상은 문화적 소통과 나눔을 통해 문화적 소외 없이 모두가 행복해야 한다는 이중한 회장님의 말씀은 저의 인생을 성찰하는 계기가 되었지요. 지금도 문화 감수성을

이야기하던 그 분의 얼굴과 목소리가 생생하게 기억나요.

문화자원봉사자 교육을 마치고 문화자원봉사자회가 꾸려지고 봉사자를 요청하는 활동처에 파견이 되어 봉사활동들을 시작했어요. 처음 봉사를 시작했던 용인 호암미술관의 논문 DB 작업과 리움미술관 자료실에서 했던 근대미술 작가들의 녹취 작업은 정말 어려웠습니다. 이 녹취작업은 이제 생존할 시간이 많지 않은 원로 예술인들의 육성 기록을 글로 풀어쓰는 것인데, 잘 들리지 않은 사투리 섞인 말씀을 글로 풀어내는 일이 여간 어려운 게 아니었습니다. 그러나 그 일을 하면서 기대하지 못했던 미술에 대한 지식과 관심이 놀라울 정도로 높아진 것을 느꼈어요. 3년 동안 한 그 봉사를 통해 나의 문화적 역량과 관심이 커지고 크게 성장한 시간들이었어요.

그 후 여성사전시관이 개관하면서 봉사활동의 필요성이 제기되자 (사)한국문화복지협의회 문화자원봉사자회(문봉회)에서 24명의 자원봉사자를 구성하게 되었어요. 봉사자도 기관에 맞는 성향을 갖추는 것이 기본 덕목이에요. 예를 들어 여성사전시관이면 여성주의적 관점을 포용하는 성향이 요구되지만, 일반 박물관은 다소 그렇지 않아도 활동하는데 문제가 없습니다. 물론 문화자원봉사 활동을 하면서 생각이 바뀌기도 하고 공부도 하게 되지만, 근본적으로 성향이 다르다거나 적성이 맞지 않는다면 봉사활동에 만족을 느끼지 못하고 결국 그만두게 되는 경우도 있지요.

그렇게 시작된 국립여성사전시관에서의 활동은 도슨트와 기본 안내 프로그램이었습니다. 처음에는 전시관 기본교육만 받고 단순 안내와 설명만 하던 봉사자들이 학예사의 업무인 도슨트 활동을 하기 위해서는 전문적인 교육이 필요했습니다. 봉사자들 스스로가 시간이 지날수록 더 깊게 많이 알고 싶은 욕구가 생겼고 저희가 먼저 도슨트 교육을 먼저 요청했어요. 관리자가 놓칠 수 있는 부분을 먼저 요청하는 것도 봉사자가 해야 할 덕목중 하나라고 믿거든요. 그래서 스스로 적극적으로 활동해 전문가가 되자는 마음으로 여성사와 여성의 권리에 대한 전문교육을 받

고 공부하는 모임도 만들고 각종 여성사 관련 심포지움과 세미나에 참여해 역량을 키워나갔습니다. 책을 선정해 공부하면서 전시관 해설 매뉴얼도 함께 만들고 현재 까지 해마다 교육이 이루어지고 있어요. 교육을 받은 후, 봉사자들의 개인차를 고려하고 여러 가지 과정을 통하여 전문 도슨트와 일반 안내봉사로 나누어 활동하고 있습니다. 안내봉사활동은 1주일에 1번씩 요일을 정해 10시부터 5시까지 이루어지고 도슨트 활동은 단체방문이나 개인적으로 해설 요청이 있을 때 진행하고 있는데, 2년 전부터는 오전, 오후 시간을 정해 활동하고 있어요. 여성사전시관에서 한 달에 한 번 봉사자 간담회의 저녁 식대를 지원해주고, 봄과 가을에 있는 문화탐방비가 일부 지원되는 것은 큰 발전이라고 생각합니다.

사실 그 동안 여성사 전시관에서 자원봉사를 하면서 한 달에 1회 정기 모임을 해왔어요. 봉사자들의 정기 모임은 여러모로 반드시 있어야 합니다. 관리자 한 분이 여러 봉사자를 담당하기가 어렵다보니 한 달에 한 번씩 간담회를 통해 중요행사의 내용을 교육하고, 서로의 불편사항이나 개선점 등을 소통해 나가는 노력도 기울였어요. 문화봉사자들은 서로 간의 소통 공간이 필요합니다. 서로를 격려하고 자기 학습을 통해 공부하는 장으로 정기 모임은 매우 유용합니다.

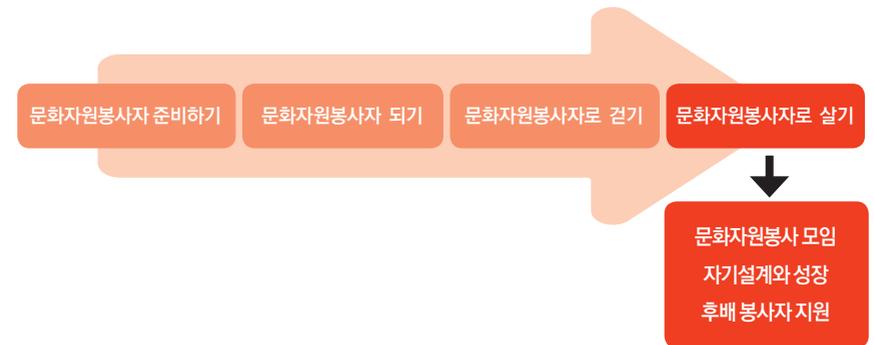
봉사를 해오며 제 안의 욕구가 점점 자라면서 좀 더 전문적인 공부를 하게 되었고, 현재는 문화 전반에 걸쳐 다양한 활동을 하고 있어요. 앞으로 문화자원봉사와 관련된 전문적인 역할이 확장되기를 바라고 있습니다.



6

문화자원봉사로 살기

6. 문화자원봉사자로 살기



〈그림8〉 문화자원봉사자로 살기

1) 문화자원봉사자 모임

문화자원봉사 활동을 지속적으로 하기 위해서는 좋은 모임이 필수적입니다. 공부도 하고, 어려움도 같이 나누는 일상의 벗들은 좋은 지지 세력일 것입니다. 특히 일상적인 자기 개발과 전문적인 공부를 하는 소모임 활동은 자기 성장의 중요한 토대가 됩니다.

? 질문있어요

Q35. 문화자원봉사 모임은 어떻게 이루어져야 하나요?

A. 문화자원봉사자들 스스로 모임을 만들고 자체 조직을 운영하는 것은 자발성을 높이는 데 매우 중요합니다. 모임의 온라인 카페를 만들어서 서로 소통하고, 자체적인 규칙을 만들어 스스로 운영한다면 욕구를 보다 잘 만들어가면서 상호 성장할 수 있습니다. 한국문화복지협의회 소속의 문화자원봉사자회는 2000년 임원진이 구성된 자치 기구로 결성되어 스스로 활동의 질을 높이기 위한 토론은 물론, 회원들의 연회비를 통해 자발적인 재교육이 이루어지고 있습니다.

| 주제-고전철학을 통해서 인생을 만나다. | | |
|--------------------------|------------------------------|-----------------------|
| 1월 편히 쉬어요. | 2월10일 총회 | 3월10일 논어강좌(1강)-○○○ |
| 4월 14일 논어강좌(2강)-○○○ | 5월 12일 나들이(천리포수목원, 신두리사구) | 6월9일 생활소품 만들기-압화공예 |
| 7월14일 워크샵 | 8월- 더워서 쉬어요. | 9월15일 논어강좌(3강)-○○○ |
| 10월13일 걷기(서대문 안산 걸어요) | 11월 10일 논어강좌(4강)-○○○ | 12월 8일 송년회 |

〈표13〉 문화자원봉사자회 2014년 사업계획안 예시

2) 자기 설계와 성장

우리 사회는 일과 여가의 균형이 지나치게 일에 기울어진 사회입니다. 그래서 전 세계적으로 일중독이라는 오명을 가지고 있지요. 경제 활동을 하는 동안 대부분의 사람은 여가를 즐길 시간을 갖지 못하지만, 경제활동으로부터 물러나게 되면 넘치는 여가 시간을 주체하기가 쉽지 않습니다. 100세 시대를 앞두고 있는 고령화 사회에서 이제 자기 삶을 설계하고 성장을 기획하는 능력은 현대 사회의 생존 능력에 해당됩니다. 자신의 문화적 취향에 맞는 문화활동을 선택하고 소통하는 관계를 배우면서 사회에 기여하는 문화자원봉사는 자기 설계와 성장은 물론 사회의 긍정적으로 변화시키는 일상의 동력이 되는 것입니다.



문화자원봉사자의 성장

대전의 한밭문화마당은 지역의 문화유산해설사 활동에 참여하고 있는 문화자원봉사 단체입니다. 한밭문화마당 10주년 행사가 있던 날, 단체는 다양한 외부손님을 초대하여 기념행사를 하였습니다. 이때 외부에서 온 손님들은 문화유산해설사를 하는 문화자원봉사자의 태도와 용모를 보고 매우 세련된 회원들만 모인듯하다는 이야기를 두런두런 나누었습니다. 나중에 그런 말을 들은 단체의 대표인 이춘아 대표는 깔깔깔 웃으며 10년 전의 사진을 보고 놀랄 것이라고 한마디 하였습니다. 이춘아 대표의 말에 의하면 이들이 10년 전에는 소심하고 다소 피죄죄한 모습이었는데 문화자원봉사를 하면서 사회적 자신감도 높아지고 관계에 대한 사회적 태도도 놀랄 정도로 세련되어 졌다고 합니다. 문화자원봉사를 통해 자존감을 갖는 것이 그토록 사람을 성장시키고 있다는 말을 덧붙였습니다.

? 질문있어요

Q36. 문화자원봉사 활동을 통해 전문적인 직업인이 될 수 있나요?

A. 현대의 모든 직업은 불과 100년 전에 없는 직업이 많다고 합니다. 문화분야는 새로운 직종이 많이 생겨나고 있기 때문에 그럴 가능성이 많이 있지요. 문화자원봉사를 하다가 직업적인 문화기획자가 된 사람들도 있고, 문화예술교육 강사로 활동하는 분들도 있습니다. 전문적인 자기 영역을 쌓는 분들이 있다고 하는 것은 열정을 가지고 새로운 일을 만들고 스스로 사회적 역할을 찾기 위한 노력을 할 수 있는 여건이라는 반증이겠지요.

문화자원봉사자들의 워크숍이 참 좋아요

“...문화자원봉사를 적지 않은 시간을 하다 보니 아무래도 선배 축에 들어가게 되요. 그래서 새로 활동을 시작하시는 분들을 도와야 하는 일이 많은데, 그게 쉽지가 않아요. 아무리 수용적인 분들이 문화자원봉사를 하는 경우가 많다고 해도, 아무래도 문화자원봉사에서는 선배일지라도 인생 전체의 선배인 경우가 많아 멘토 역할이 쉽지 않아요. 우리 사회가 수평적인 인간관계를 가지고 있지도 않잖아요. 그래서 다양한 자극과 활동 속에서 성장할 수 있도록 돕는 워크숍이 제일 효과적이라는 생각이 듭니다. 워크숍을 하면 비용이 들어가고 그것을 기획해야 하는 부담이 있지만, 초기에는 기관이나 단체에서 해주고 차츰 스스로 해 나가면서 상호 도움을 만들어가는 것이 좋을 듯해요...”

3) 후배봉사자 지원

문화자원봉사는 단순한 기술을 전수하는 것이 아닙니다. 문화적 관점과 삶에 대한 성찰 없이는 문화 매개자가 되기 어렵습니다. 그래서 문화자원봉사 활동을 처음 시작하는 초보 봉사자들을 도울 역량 있는 선배 자원봉사의 역할이 중요합니다.

? 질문있어요

Q37. 문화자원봉사 활동을 도와 줄 선배 멘토가 있으면 좋겠어요.

A. 문화자원봉사 활동을 기획하고 설계하는 문화자원봉사 기획자 혹은 관리자들은 대개 처음 문화자원봉사를 하시는 분들을 위해 선후배가 함께 활동하는 인터십 과정을 만들고 있습니다. 이 과정은 단순히 기술적인 전수만 하는 것이 아니라 문화적인 토론과 관계 맺기의 방식 등을 이야기 나누는 과정입니다. 특히 문화예술교육활동에 참여하는 문화자원봉사자들은 각 교육대상의 특징과 상황에 맞는 프로그램을 위해서는 다양한 멘토들과의 만남이 필요합니다. 이는 스스로 적극적인 자세로 다양한 멘토들을 직접 찾아다니는 노력이 필요하다는 의미입니다.



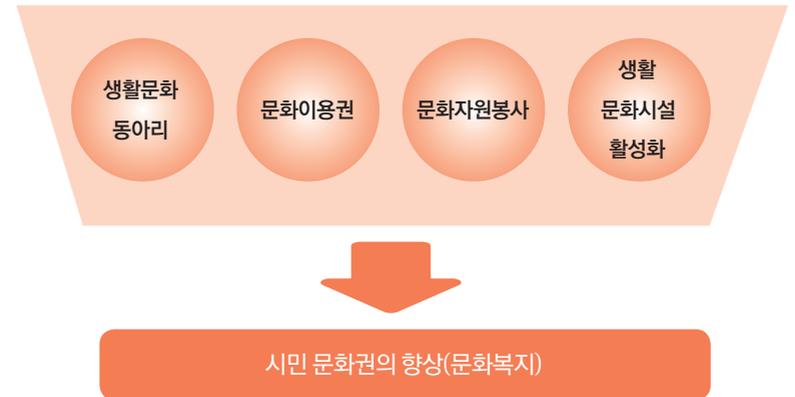
7

우리 사회 속의
문화자원봉사

7. 우리 사회 속의 문화자원봉사

1) 문화자원봉사 활성화 정책은 어떤 정책인가?

문화자원봉사는 오랜 세월 문화자원봉사라는 이름으로 불리지는 않았지만, 우리 사회 다양한 일상의 현장에서 수행되어 왔습니다. 최근 삶의 질에 대한 관심이 더욱 고조되고 여가의 중요성이 한층 높아지면서 문화자원봉사 활성화 정책은 본격적인 문화정책으로 자리하였습니다. 문화자원봉사 활성화정책은 문화복지 정책 범주의 한 부분이며, 국민 스스로 자발적 문화복지의 제공자이자 수혜자가 되는 문화공동체 활동과 일맥상통합니다.



<그림9> 문화복지 사업의 내용

? 질문있어요

Q38. 문화복지정책도 최근 만들어진 정책인가요?

A. 문화복지정책은 오래전부터 있어 왔던 큰 범위의 문화정책입니다. 국민의 문화향수권을 보장하기 위한 정책으로 1980년대부터 언급되어 오다가 문민정부 시절 정식으로 틀을 갖추었습니다. 그 후 국민을 문화복지의 대상으로 보느냐 혹은 문화생산자이자 소비자로 보느냐에 따라 정책이 재편성되었고, 시대적인 사회경제 상황에 따라 내용이 조금씩 달라졌지만, 문화복지정책은 유지되어 왔습니다.

정책으로 얼굴을 내민 문화자원봉사

“... 문화복지정책이 처음 만들어지자 서구사회의 문화자원봉사 활동에 감명을 받은 고 이중환회장은 한국문화복지협의회가 만들어 문화자원봉사 활동을 시작했지요. 당시 호암미술관에서 도슨트라는 이름으로 전시 설명을 하는 문화봉사자가 있었을 뿐이었지요. 지역을 수소문 하여 안양에 있는 노충문화센터에서 관리자 교육을 시작했지요. 그리고 수많은 지역에서 문화자원봉사의 자양분이 만들어져 강릉문화의집이나 군포문화센터, 아르코미술관(아르코예술극장), 여성사 박물관(여성사전시관) 등 거점을 중심으로 문화자원봉사가 시도되었지요. 이제 정책적 환경이 만들어진다는 것은 활성화에 좋은 계기가 될 것입니다.”



전 한국문화복지협의회 회장 이중환

2) 문화자원봉사 활성화를 위한 기반의 필요

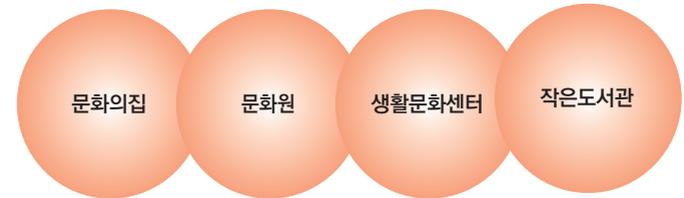
문화자원봉사 활동은 단순한 활동 독려나 활동 지원으로 확산되기 어렵습니다. 대규모 공공문화공간에서의 문화자원봉사는 문화적 감수성을 체험하는 중요한 공간이지만, 일반 시민이 참여하기에는 어려움이 있습니다. 그래서 제시된 개념이 생활문화의 활성화입니다.

생활문화는 지역의 주민이 문화적 욕구충족을 위하여 스스로 만드는 일상적인 문화 활동을 말합니다. 생활문화의 활성화를 위해 정부는 새로이 생활문화센터를 조성하고 기존의 생활권 문화시설인 문화의집이나 지역 문화원을 활용하여 일상적인 문화 활동이 가능하도록 환경을 조성하고 있습니다. 바로 문화자원봉사 활동은 이러한 작은 단위의 생활권 문화시설을 중심으로 생활문화를 활성화하는 나눔과 돌봄의 성장 활동입니다.

? 질문있어요

Q39. 생활문화시설은 어떤 것이 있나요?

A. 생활문화시설은 작은 단위의 문화공간으로 1990년대 문화복지정책으로 조성된 문화의 집은 물론, 문화원, 박물관, 도서관 등이 있으며, 현재 생활문화센터가 조성되고 있습니다. 그 외에도 청소년문화의집, 청소년 복지회관, 여성복지회관, 근로자복지회관, 문화센터, 마을예술창작소 등 일상적 문화공간도 있습니다. 이러한 공간에서 주민 스스로의 문화감수성으로 삶을 즐기고, 다양한 현장에서 나눔과 돌봄으로 문화적 공동체를 만든다면 참 좋은 일이지요.



〈그림10〉 우리가 흔히 보는 생활문화시설



생활문화시설에서 문화자원봉사자는 무엇으로 존재하는가?

"... 문화의집의 경우 실무자가 1~2명밖에 없습니다. 그러나 기획, 교육, 프로그램 운영, 축제, 행사 등 모든 것을 다해야 합니다. 대개 인력이 부족하고 예산이 적어서 못한다고 하지만, 이를 극복하는 경우는 결국 마을의 문화공동체를 만들어 운영하는 방법입니다. 진접문화의집의 경우, 문화자원봉사자라고 명명하지 않아도 알아서 돕는 사람들이 근 100여명은 됩니다. 그들이 없으면 결코 운영되기가 어려운 정도가 아니라 완전히 불가능합니다. 이러한 문화자원봉사자들이 1년, 5년, 10년이 되니까 자연스럽게 조직이 되고 지역의 문화기획자가 되나가는 것을 확인하게 됩니다. 저희 진접문화의집에서 꾸준히 활동을 하다보니 이제는 30~40명의 문화기획자 "나와유"가 만들어지고, 문화자원봉사 모임인 "나눠유"가 만들어 졌습니다."

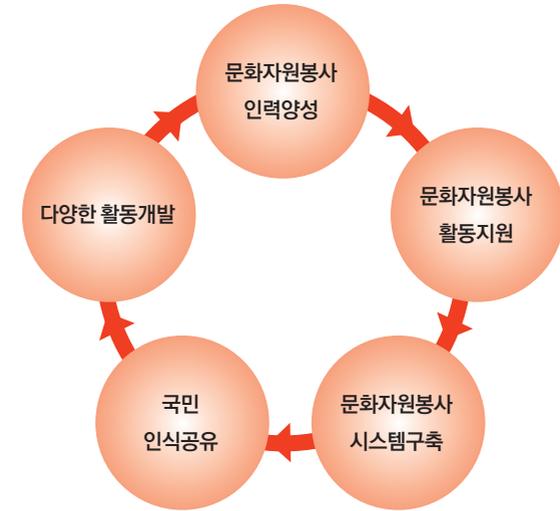


진접문화의집 국장 조미자



3) 문화자원봉사 활성화를 위한 지원

문화자원봉사 활동의 활성화를 위해서는 다양한 제도가 마련되고 있습니다. 생활 속에서 국민 스스로 문화의 향유자이자 촉진자로서 문화적인 순환활동이 이루어지기 위해서는 많은 제도적 장치가 있어야 하며, 이는 순차적으로 구축될 것입니다.



<그림11> 봉사하고 향유하는 공동체의 순환구조

4) 문화자원봉사 활동의 전망

문화자원봉사 활동은 시대에 따라 주된 활동 성격이 바뀌고 있습니다. 과거 문화자원봉사 활동은 문화시설이나 문화행사의 운영과 진행을 위한 인력을 충원하고자 하는 의미가 많았습니다. 또한 예술 영역에서 문화자원봉사 활동은 다양한 관객개발의 방편으로 이용되기도 하여 미술관 도슨트 제도, 공연장 하우스매니저 등의 업무가 개발되어 있습니다.

그러나 점차 문화자원봉사의 성격은 다양화되었습니다. 현대사회의 문화적인 욕구는 높아진 반면, 양극화가 심화되자 문화적인 나눔과 돌봄을 실현함으로써 사회 통합과 공동체를 만드는 의미가 부상되었습니다. 최근에는 고령화 세대의

증가와 사회 참여 기회 제공이 중요한 국민 여가정책으로 부상하여 문화자원봉사 활동의 의미는 다시 한 번 확대되었습니다. 따라서 문화자원봉사 활동은 사회적인 요구에 따라 지속적으로 성장하고 있습니다.

원근 소근소근

새로운 패러다임으로서의 문화자원봉사

.... 우리나라의 자원봉사 운동의 선두적인 역할을 한 한국자원봉사문화(구 볼런티어21)의 정희선사무총장은 자원봉사 운동이 한 단계 성장해야 할 필요가 있다는 소신을 가지고 있습니다. 누군가는 주고, 누군가는 받는 자원봉사의 구 패러다임은 이제 의미가 없으며, 성장과 발전에 한계를 가지고 있다고 이야기 합니다. 실제 우리나라 자원봉사 참여율이 8년째 제자리 걸음을 걷고 있다고 합니다. 정희선 총장은 새로운 패러다임을 수용할 때 자원봉사의 사회적 역동성이 살아날 것이라고 합니다. 그것은 관 주도 자원봉사 시스템 극복, 자기주도성 강화, 일상부터의 출발하는 것에 답이 있다는 것이지요. 정희선 사무총장은 문화자원봉사가 그런 요건을 충족하고 있으며, 그 성격상 관료적 통제가 불가능하다는 점에서 우리 사회에서 차지하는 비중이 점점 높아질 것이라고 진단하고 있습니다.



참고문헌

정갑영 외, 『문화자원봉사 실태조사 및 관리자 전문성 함양 연구』, 한국문화예술위원회, 2014

문화컨설팅 바라, 『문화복지 전문인력-현장업무가이드북』, 문화체육관광부 · 한국문화예술위원회, 2013

조현성 외, 『문화 동호회를 활용한 문화 자원봉사 활성화 방안 연구』, 한국문화관광정책연구원, 2012

김향미 외, 『자원봉사센터 업무매뉴얼-홍보』, 한국중앙자원봉사센터, 2011

박소현 외, 『문화예술분야 재능기부 활성화방안 연구』, 한국문화관광정책연구원, 2011

박연수 외, 『자원봉사센터 업무매뉴얼 - 프로그램』, 한국중앙자원봉사센터, 2011

오영수 외, 『청소년 자원봉사-자연봉사 프로젝트리더를 위한 실행 매뉴얼』, 서비스포비스재단 · (사)볼런티어21, 2011

이은자 외, 『자원봉사센터 업무매뉴얼-교육』, 한국중앙자원봉사센터, 2011

홍기원 외, 『대학생 문화자원봉사 활성화 방안 연구』, 문화체육관광부, 2010

유남근 외, 『문예회관 운영 가이드 1,2』, 문화체육관광부 · 전국문예회관연합회, 2009

안인자 외, 『공공도서관 장애인 서비스 자원봉사자 활동 관리 매뉴얼 개발 연구』, 국립중앙도서관, 2009

이명옥 외, 『미술관 관리운영 서식 매뉴얼』, (사)한국사립미술관협회, 2009

조찬식 외, 『도서관 자원봉사 표준 매뉴얼』, 문화체육관광부, 2009

도서관정보정책기획단, 『도서관 자원봉사자 현황 분석』, 문화체육관광부, 2008

(사)볼런티어 21, 『아! 신난다 볼런티어먼트 하자!-볼런티어먼트 프로그램 실천 매뉴얼』, (사)볼런티어 21, 2006

류정아 외, 『지역축제매뉴얼』, 문화체육관광부, 2006

김세훈 외, 『박물관 자원봉사 활성화 방안 연구』, 한국문화관광정책연구원, 2002

(사)볼런티어 21, 『문화유산안내자원봉사 핸드북』, 볼런티어21 · 국정홍보처, 2002
한국도서관협회, 『도서관 자원봉사 실태조사 및 봉사표준모델 개발』, 행정자치부, 2001
김석길 외, 『2000년도 문화자원봉사 연수 2차』, 한국문화예술진흥원 교육연수팀, 2000
정갑영, 『자원봉사관리자를 활용한 문화자원봉사 활성화 방안 연구』, 한국문화정책개발원, 1998
정갑영, 『문화자원봉사 활성화 방안 기초 연구』, 한국문화정책개발원, 1997

국내 인터넷 참고 사이트

문화체육관광부 한국예술위원회 문화자원봉사홈페이지 cv.arko.or.kr/arko
문화체육관광부 도서관자원봉사 관리시스템 webrary.or.kr
안전행정부 1365자원봉사 자원봉사포탈사이트 1365.go.kr
보건복지부 사회복지 자원봉사인증시스템 vms.or.kr/user
여성가족부 두볼청소년자원봉사사이트 dovol.youth.go.kr
농림축산식품부 스마일재능뱅크 smilebank.kr
네이버 해피빈재단 자원봉사매칭서비스 happybean.naver.com
한국자원봉사문화 <http://www.volunteeringculture.or.kr/>
국립중앙박물관 www.museum.go.kr/
국립민속박물관 www.nfm.go.kr/
아르코예술극장 http://www.koreapac.kr/Pages/SpaceInfo/Space_01.aspx
블루스퀘어 www.bluesquare.kr/
서울프린지페스티벌 <http://www.seoulfringefestival.net/>
자라섬국제재즈페스티벌 www.jarasumjazz.com/
진접문화의집 www.jjculture.or.kr/
홍덕문화의집 www.hdmunhwa.org/
곡성문화원 www.gs-culture.or.kr/
청원문화원 <http://cheongwon.kccf.or.kr/>

해외 인터넷 참고 사이트

미국 뉴욕자연사박물관 <http://www.amnh.org/>
미국 스미소니언 박물관 홈페이지 자원봉사 <http://www.si.edu/Volunteer>
미국 메트로폴리탄 박물관 홈페이지 자원봉사
<http://www.metmuseum.org/about-the-museum/career-and-volunteer-opportunities>
미국 카네기홀 홈페이지 자원봉사 <http://www.carnegiehall.org/Support/Volunteer>
미국 캘리포니아 셰익스피어 극장 자원봉사
<http://www.calshakes.org/v4/supportus/volunteering.html>
미국 포틀랜드 커뮤니티센터 <http://www.portlandoregon.gov/parks/46239>
일본 세타가야 미술관 홈페이지 <http://www.setagayaartmuseum.or.jp>
일본 ala 크루즈 홈페이지 <http://www.kpac.or.jp/alacrews>
영국 VAN (Voluntary Arts Network) 홈페이지 <http://www.voluntaryarts.org>
캘리포니아 란초 쿠카 몽카 도서관 서비스 www.rcpl.lib.ca.us
미국 자원봉사 온라인데이터베이스 [volunteeringinAmerica](http://www.volunteeringinamerica.gov/)
<http://www.volunteeringinamerica.gov/>
일본 NPO 법인 자원봉사 정보스테이션 <http://volunteerinfo.jp/>
캐나다 브리티시 컬럼비아주 밴쿠버 자원봉사포탈 [govolunteer](http://govolunteer.ca) <http://govolunteer.ca>
호주국가자원봉사 데이터베이스를 사용하는 국가자원봉사 포탈 [govolunteer](http://govolunteer.com.au)
<http://govolunteer.com.au>

문화체육자원봉사 매칭시스템

1) 소개

문화체육자원봉사(<http://csv.culture.go.kr>)는 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 국민생활체육회, 한국문화원연합회가 생활 문화·체육 확산과 문화체육자원봉사 활성화를 위해 구축한 봉사자와 활동처간의 온라인 매칭지원 시스템입니다. 이 사이트를 통해 문화·체육 분야의 시설 및 단체 등은 봉사자를 모집·관리할 수 있으며, 개인·동호회·전문가들은 봉사자로서 자신에게 맞는 다양한 문화·체육 활동에 참여할 수 있습니다.

2) 주요서비스

■ 봉사자 맞춤형 매칭 활동정보 제공

- 주 활동지역과 관심분야에 대한 맞춤형 매칭 봉사정보 제공

■ 문화체육자원봉사 분야의 다양하고 전문적인 활동 가능

- 문화체육자원봉사 활동영역의 공간별·분야별·기능별 활동분류에 따른 체계적·전문적 활동정보 제공

■ 개인 맞춤형 봉사활동 이력관리 및 자원봉사활동확인서 제공

- 봉사자의 활동시간을 일정 절차를 통해 인증, 인증된 활동시간은 일자별, 활동영역별로 '자원봉사활동확인서' 제공
- 봉사자가 전문성을 쌓고 싶은 분야의 활동내역 관리 및 확인서 제공

■ 그룹(동아리, 봉사단 등) 봉사활동 지원

- 문화·체육동호회의 자원봉사 활동을 통한 사회참여 권장을 위해 그룹 (2인 이상의 봉사자) 가입 및 그룹회원관리와 활동내역(시간)관리
- 관리처의 승인을 통해 봉사활동 직접 기획 및 제안, 봉사자 모집
- 그룹커뮤니티를 통한 다양한 그룹검색 및 가입, 동호회 자랑하기, 회원 모집, 강사모집, 타 동호회와의 정보공유를 통한 협업제안 등 가능

■ 문화체육자원봉사에 대한 다양한 콘텐츠 제공

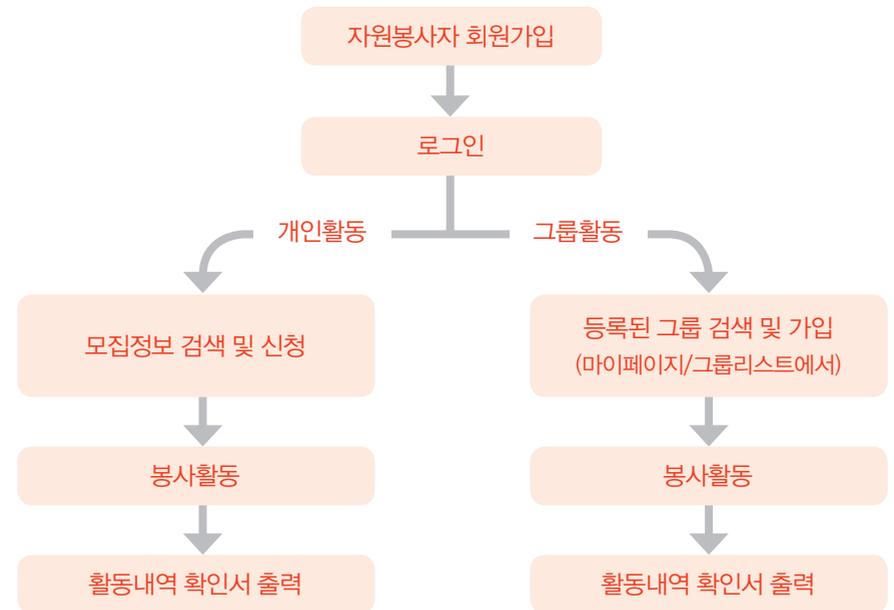
- 문화체육자원봉사의 A~Z를 알 수 있는 '활동매뉴얼'
- 생생한 현장의 인물, 공간, 활동흐름 등의 이야기가 있는 '봉사C 리포트'
- 문화체육자원봉사에 관한 연구·정책·학습자료가 있는 자료실

■ 활동의 활성화를 위한 인센티브 제공

- 마일리지 및 다양한 이벤트 제공
 - 봉사활동시간과 홈페이지 활동에 따른 마일리지 제공
 - 홈페이지와 SNS를 통한 활동후기 이벤트 등 다양한 이벤트 진행
- 우수 봉사자·봉사단·활동기관 선정 및 시상

3) 봉사참여 및 사이트 이용절차

가. 자원봉사자 회원 : 자원봉사를 희망하는 개인봉사자

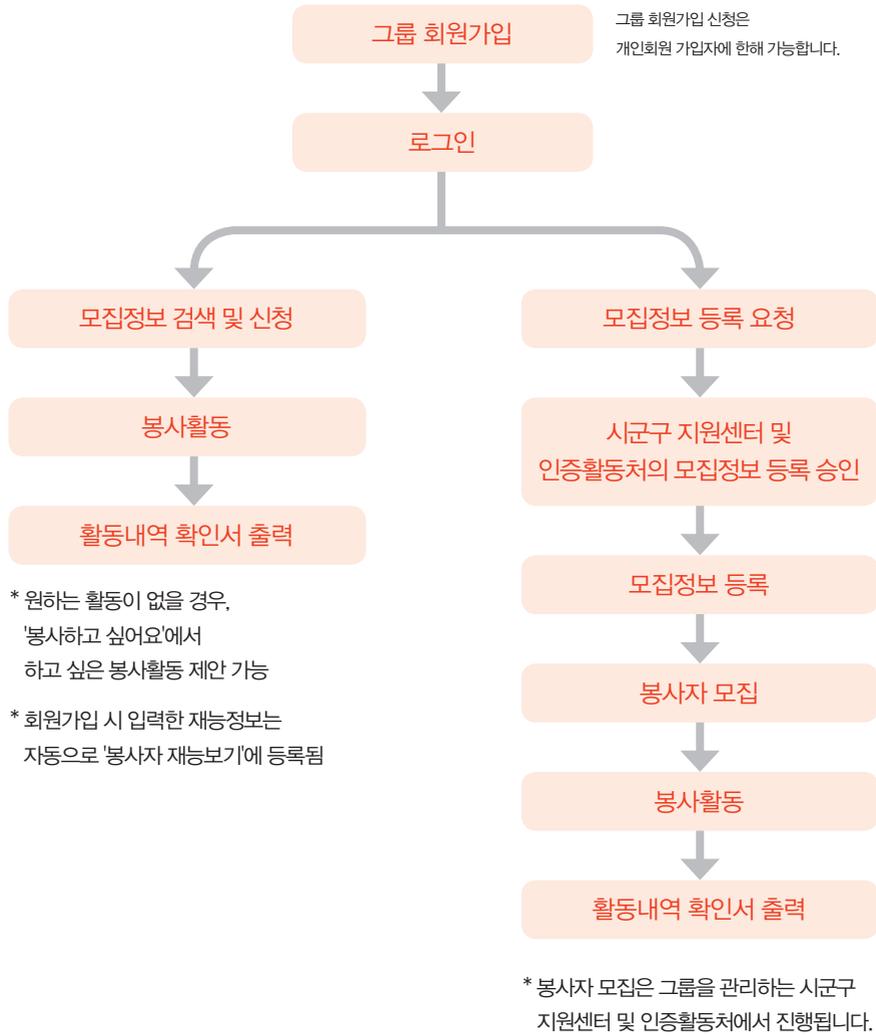


* 원하는 활동이 없을 경우,
'봉사하고 싶어요'에서 하고 싶은
봉사활동 제안 가능

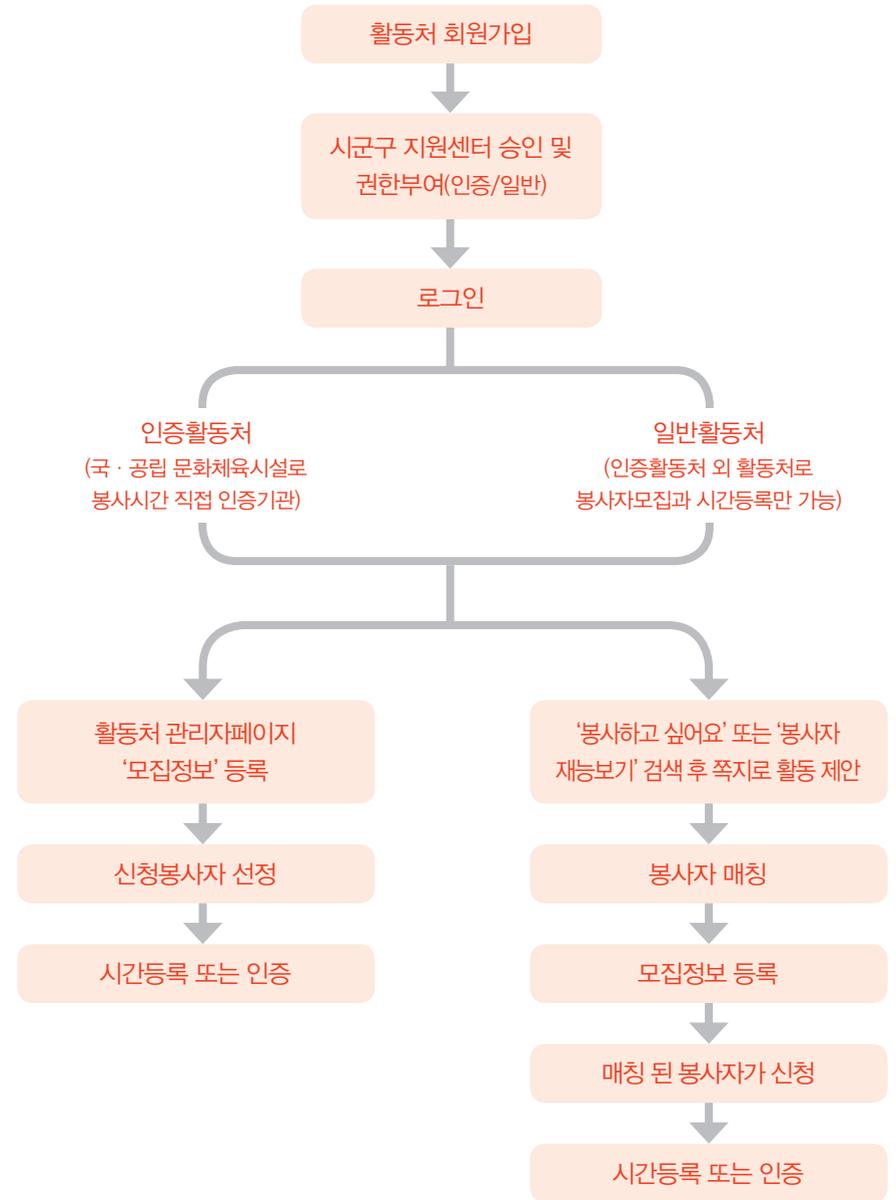
* 그룹에 가입하여 활동한 내역도
개인 마이페이지에서 확인 가능합니다.

* 회원가입 시 입력한 재능정보는
공개선택 시 '봉사자 재능보기'에 등록됨

나. 그룹 회원 : 2인 이상의 봉사자가 활동하는 동호회, 봉사단, 단체 등의 회원



다. 활동처 회원 : 봉사자를 모집하는 시설, 기관, 단체



4) 문화자원봉사 활동영역

공간별

도서관, 박물관, 미술관, 공연장, 문화유산시설, 자료관·기념관, 전시·체험관, 생활문화시설, 여가·레저·수련시설, 축제·행사장, 문화예술단체, 주민공동시설 및 마을공동체, 사회복지·의료시설 및 단체, 교육시설 및 단체 등

분야별

인문정신, 시각예술, 공연예술, 전통문화, 문화유산, 생활문화, 축제·행사, 문화산업, 관광·레저, 생태과학 등

기능별

공연·전시, 강연·강습·교육, 창작·제작, 기획·연출, 사무관리·행정, 홍보, 진행 및 운영, 시설유지 및 관리, 해설, 안내·질서 및 편의서비스, 통·번역, 자료정리 및 기록, 조사·연구, 멘토링·컨설팅, 인솔 및 돌봄 등

5) 지원조직



6) 가입 시 유의사항

- 만 18세 이상 회원만 가입 가능합니다.
- 외국인 가입은 아직 준비되어 있지 않습니다.
- 활동처로 가입 할 수 없는 곳
 - ① 종교적 또는 정치적 목적으로 운영되고 있는 기관 및 단체
 - ② 소속회원의 이익을 목적으로 봉사활동을 운영하는 기관 및 단체
 - ③ 영리기관 또는 영리를 목적으로 봉사활동을 운영하는 기관이나 단체
 - * 단, 기업체의 사회공헌재단, 사회공헌부서 등은 가능
 - ④ 국공립 혹은 사회복지법, 학교법인 유치원 및 어린이집을 제외한 보육시설
 - ⑤ 국가로부터 인증 받지 않은 사회적 기업 (예비 사회적기업 등)
 - ⑥ 학원, 교습소 등의 사설교육기관
- 1일 8시간 이내 실제 활동시간을 인증기준으로 합니다. (자원봉사활동기본법)
- 자원봉사를 하기 위한 직접적 교육이나, 연습, 준비(회의, 리허설 등)시간은 인정합니다. (단, 봉사과 직접 관련이 없는 일상적 연습시간 등은 제외)
- 시간인증은 자원봉사자 개인단위와 그룹단위로 이루어지고, 개인별 시간에는 개인이 참여한 그룹봉사시간이 함께 누적됩니다.
- 2014년 12월 1일 이전 자원봉사활동시간은 소급하여 적용하지 않습니다. 단, 기존 문화자원봉사사이트(cv.arko.or.kr)를 통해 인증 받은 활동시간은 인정

7) 문의처

각 지역 문화체육자원봉사 문의사항 :
문화체육자원봉사 홈페이지에 게재된 시군구지원센터에 문의바랍니다.

홈페이지 문의사항 : 홈페이지에 게재된 연락처
홈페이지 주소 : <http://csv.culture.go.kr>

책을 만든 사람들

| | |
|----------|--|
| 책임연구원 | 최혜자 문화디자인 자리 대표 |
| 공동연구원 | 권영옥 한국예술종합학교 발전재단 기획실장 우지연 한국문화의집협회 사무처장 김소희 문화디자인 자리 연구원 이현경 문화디자인 자리 연구원 백유진 문화디자인 자리 연구원 |
| 인터뷰 참여자 | 이춘아 한밭문화마당 대표 정희선 한국자원봉사문화 사무총장 김영신 블루스퀘어 공연장운영팀 팀장 조미자 진접문화의집 국장 김문란 강릉문화의집 실장 김은영 광명자원봉사센터 교육사업부장 김사희 자라섬국제재즈페스티벌 교육기획팀장 박진형 서울프린지페스티벌 공연지원팀 송미란 국립여성사전시관 문화자원봉사자(도슨트) 김금수 진접문화의집 나와유 문화자원봉사자 이숙길 흥덕문화의집 문화자원봉사자 |
| 감수를 하신 분 | 정희선 한국자원봉사문화 사무총장 권순석 문화컨설팅 바라 대표 김문란 강릉문화의집 실장 김영신 블루스퀘어 공연장운영팀 팀장 유지열 문화체육관광부 지역전통문화과 사무관 박희영 한국문화예술위원회 문화복지부 문화자원봉사팀장 |